

CIMOC



MORGAN

**Segura
Ortiz**

MINISTERIO

**Barreiro
Solano López
y una historia
completa
de 18 págs.
de Juillard
a todo color.**

NORMA
Editorial

**Font
Ollivier
Giardino
Polls&Polls
Trillo
Breccia**



► **SUMARIO** ► **CIMOC N.º 78** ► **LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS** ● **PORTADA: SANJULIAN** ● **MORGAN** - *Secreto de confesión*, ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ, pág. 3 ● **MINISTERIO (5)** - *Los «Ese Ese»*, RICARDO BARREIRO y FRANCISCO SOLANO LÓPEZ, pág. 16 ● **PROF. SIGRID**, pág. 24 ● **EL LABERINTO DEL DRAGÓN (2)** - *La noche se mueve*, ALFONSO FONT, pág. 27 ● **CORAZÓN DE GRIS**, JEAN OLLIVIER y ANDRÉ JUILLARD, pág. 40 ● **SAM PEZZO** - *Nightfire*, VITTORIO GIARDINO, pág. 59 ● **LA ENIGMÁTICA FELINA**, pág. 63 ● **FRONTERAS** - *Tierra de nadie*, JOSEP M.^a POLLS y ESTEVE POLLS, pág. 65 ● **ALVAR MAYOR** - *Dos veces Villazona*, CARLOS TRILLO y ENRIQUE BRECCIA, pág. 70 ◀

► Editor y dirección: Rafael Martínez ● Consejo de redacción: Pasqual Giner, Antoni Gual y Rafael Martínez ● Coordinador: Antoni Gual ● Maqueta y diseño y se nos ha casado con Eulalia por fin: Pasqual Giner ● Producción: Flor Castellanos ● Distribución y ventas: Pere Palau ● Suscripciones: Pepe Martínez ● Envíos por correo: Albert, Celerino y Paco ● Rotulistas: Javier Amigo, Fernando Ferrández, Enric Franciny Manel Rodríguez ● Traducción: Narciso Fradera ● Fotomecánica y fotocomposición: Tectia Linea fotomecánica, S.A. y Linea fotocomposición, S.A. 08018 Barcelona ● Imprenta: Galesa, Nápoles, 249, 08013 Barcelona ● Distribuye: COEDIS, Valencia, 245, Barcelona, Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165, Tel. (91) 411 11 48 ● ISSN: 84-85475-01-1 ● Depósito legal: 8-9348-81 ● © by Norma Agency, Guy Decourt Productions, Vittorio Giardino, Record y todos los autores de historietas y artículos ● **NORMA EDITORIAL**, Al-Bey, 11, pral. 08010 Barcelona ● A partir de este momento nos hemos hecho la firme imposición de no haber nunca más del inabordable, nunca, nunca más... ● Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración ● Precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias: 335,- ptas. (exentos de IVA, art. 15) ● Edición española: 9/87. Edición sudamericana: 12/87 ● Difusión controlada por OJD

EDITORIAL

► A excepción de alguna que otra historieta corta («Medievalismo», «Corta el rollo») hacia ya bastante tiempo que el bueno de André Juillard no visitaba nuestras páginas. Los más viejos del lugar recordarán aquella pequeña maravilla titulada «LAS SIETE VIDAS DEL GAVILÁN», escrita por PATRICK COTHIAS y soberbiamente dibujada por JUILLARD, con una ambientación histórica fuera de lo común por su exactitud y majestuosidad.

Pues bien, en este número vuelve nuestro viejo amigo francés con una historia completa de dieciocho páginas, en la que retoma con placer una época histórica concreta (siglo XVII) por relatos visualmente una epopeya de piratas donde, qué le vamos a hacer, les toca hacer de malos a los españoles.

► Otro o mejor dicho, otros que volverán a nuestras páginas son VITTORIO GIARDINO, CARLOS TRILLO y ENRIQUE BRECCIA. Bueno, en realidad GIARDINO nunca se ha ido demasiado tiempo, pero al que sí hacía meses que no veíamos era a «SAM PEZZO», ese detective privado al que el cruel destino siempre le

juega alguna que otra mala pasada. TRILLO y BRECCIA nos presentan, por su parte, una nueva correría del guila «ALVAR MAYOR»; más de uno podrá ver cierta resonancia de esta historia con otra más antigua que hablaba de un tal RODRIGO DÍAZ DE VIVAR, alias «El Cid».

► A los hermanos POLLS, que no se prodigan tanto como algunos quisieran, les ha dado en este nuevo episodio de su serie «FRONTERAS» por meterse con las cosas de la guerra; y a fe nuestra que saben sacarles jugo.

► Redondean este excelso sumario dos nuevos episodios de vuestras series favoritas: «MORGAN», de SEGURA y ORTIZ, y la valerosa epopeya de Carlos Pibe en «MINISTERIO», de BARREIRO y SOLANO LÓPEZ.

► Me dicen que diga algo sobre las secciones de textos. Pues eso, que aparte de las siempre frescas mil y una noticias y las increíbles ocurrencias de Sigrid, este número cuenta con un pequeño artículo informativo sobre «FELINA» y la vida y obra de sus creadores: ANNIE GOETZINGER y VÍCTOR MORA. ◀

ALVAR MAYOR de Trillo y Breccia

SI LE INTERESA INSERTAR UN ANUNCIO EN CUALQUIERA DE NUESTRAS PUBLICACIONES, PONGASE EN CONTACTO CON NUESTRA AGENCIA DE PUBLICIDAD MAX. GESTIO I COMUNICACIO (SRTA. JUDITH HERNANDEZ), P.º CARLOS I, 145, 1.º 3.º, 08013 BARCELONA. TEL. (93) 245 69 52.



© Controlled by NORMA.





LISA YA NO SERVÍA PARA NADA. ANTES DE QUE SE ENGANCHARA, FUNCIONABA DE MARAVILLA COMO FULANA, PERO DESDE HACÍA MESES NO LIGABA CLIENTES. SIEMPRE ESTABA COLGADA Y YO, SIEMPRE BORRACHO... UNA BUENA PAREJA.

PARA EL CARRO, HERMOSA... TE INVITO A UN TRAGO Y A UN BESITO... ¡¡HIP!!

APARTA, BORRACHO.



ASÍ QUE NO ME EXTRAÑO ENCONTRAR LA FUERA DE JUEGO, CON LOS OJOS EN BLANCO Y AQUELLA SONRISA ESTÚPIDA QUE SE LE COLGABA DE LOS LABIOS CUANDO ESTABA DROGADA. SÓLO QUE ESTA VEZ ME EQUIVOCABA, SU SUEÑO ERA DE LOS QUE NO SE DESPIERTA.



Y LO HABÍA HECHO CON MI LUGER... LA QUE TENÍA ESCONDIDA... ESTABA BORRACHO, DE OTRA FORMA JAMÁS LA HABRÍA TOCADO METIENDO MIS COCHINAS HUELLAS EN SU CULATA.



SE HABÍA SALTADO LA TAPA DE LOS SESOS LA MUJER PUERCA... ESO SI TENÍA SESOS... CULO Y TETAS SI TENÍA... ¿PERO SESOS?... NUNCA LOS USABA... ERA DE LAS QUE LE DOLÍA LA CABEZA CUANDO INTENTABA PENSAR... Y ESTABA MUERTA, AÚN TIBIA Y FRÍA AL MISMO TIEMPO... DESPIDIÉNDOSE.

NI HUBIERA INTENTADO HACER FRENTE A LA POLI CUANDO APARECIÓ AVISADA POR ALGÚN CHISMOSO... ESTABA BORRACHO Y NO LES OÍ ENTRAR.



Y MUCHO MENOS LES HUBIERA TIROTEADO... PERO ESTABA BORRACHO, TANTO, QUE ME CREÍA UN HEROE DE PELÍCULA... YA SABES... EL BOGART ESE...O ALGO ASÍ.

ME HICIERON EL JUICIO. EL ABOGADO NO PUDO DEMOSTRAR QUE LISA SE HABÍA SUICIDADO ELLA SOLITA... LOS VECINOS ME HABÍAN OÍDO MIL VECES AMENAZARLA DE MUERTE.

Y TE CONDENARON A LA SILLA.



ESO... PERO ANTES DE QUE ME LIQUIDEN QUIERO DARME EL GUSTO DE CONTARTE OTRA HISTORIA... EN ÉSA SALES TÚ.

CUANDO NOS CONOCI-
MOS INVESTIGABAS EL
ATRACO AL BANCO DE
PENSIONES... FUE HACE
DIEZ AÑOS... ¿LO
RECUERDAS?

SÍ. EL QUE LO HIZO ERA UNA MA-
LA BESTIA Y UN MAL PROFESIONAL
... SOBRABA LA CARNICERÍA
QUE MONTÓ.

DE ESO
NADA... EL TÍO
ACTUÓ COMO DE-
BÍA... LO SÉ PORQUE
EL GOLPE LO DI
YO.

¡HIJO DE
MALA MADRE!

BAJA LAS ZARPAS... SI
ME ZUMBAS, TE QUEDAS
SIN HISTORIA.

ADEMÁS...
MAÑANA ME FRIEN...
TE VAS A QUEDAR
A GUSTO... ¿QUÉ IM-
PORTA QUE SEA POR
ALGO QUE NO HICE,
EN LUGAR DE LO QUE SI
HICE?... ME TUESTAN
Y EN PAZ.

SÍ, EL ATRACO FUE
COISA DEL LEGIO-
NARIO Y UN
SERVIDOR. ERA MI
PRIMER TRABAJO
SERIO. NOS COLA-
MOS EN EL BANCO
CUANDO ESTABAN
A PUNTO DE CE-
RRAR. DENTRO
ESTABA LA
VIEJA AQUELLA
DEL PERRO Y
DOS CHUPATIN-
TAS.

LOS TRES ME ANDOSE A LA UNA. MIRAN-
DO HIPNOTIZADOS MI LUGAR, QUIETOS
COMO PARALÍTICOS... UNA GOZADA.

MIENTRAS, EL LEGIONARIO ARRASA LA CAJA
FUERTE DE TODOS LOS PAPIROS... LOS
SUFICIENTES PARA COMPRARME UN DE-
SPORTIVO O UNA CASA DE PUTAS... Y
ENTONCES OCURRIÓ, VAYA SI OCURRIÓ.

LA VIEJA ME ENCAÑONÓ CON SU
DEDO DE MOMIA Y SOLTÓ... "TÚ
ERES LUIS JORDAN... FUISTE
AL INSTITUTO CON MI NIETO"...
LO SOLTÓ Y SE QUEDÓ TAN
FRESCA... YO NO.

NO ESTABA FICHADO... Y AQUELLA BRUJA
ME HABÍA IDENTIFICADO... TUVE QUE
DISPARAR... ¿QUÉ IBA A HACER SI NO?...

HATÉ A LOS TRES... AL PERRO LO DEJÉ TRANQUILO... ¿ME COMPRENDE, COMISARIO?... LOS PERROS NO HABLAN.



EL LEGIONARIO PERDIÓ LOS NERVIOS Y SE ME VINO ENCIMA MALDICIÓNDOSE POR TRABAJAR CON AFICIONADOS. YO ESTABA EMBELESADO VIENDO CÓMO LA VIEJA ESTIRABA LA PATA.



ESTABA TAN CABREADO QUE SE LE FUE LA MANO... Y A MÍ...



SE ME FUE UN BALAZO... DIRECTO A SU ASQUEROSA TRIPA... CAYÓ Y EMPEZÓ A LEVANTARSE, ARRASTRÁNDOSE COMO UNA LAGARTIJA CON LA COLA ROTA.



LE METÍ TRES TIROS Y ÉL SEGUÍA ARRASTRÁNDOSE, EMPEÑADO EN SER INMORTAL... PERO NO HAY DIOS QUE DURE CON TANTO PLOMO EN EL CUERPO.



SALÍ A LA CALLE CON LA BOLSA DE LA PASTA SOLDADA A LA MANO. NADIE REPARÓ EN MÍ, COMO SI FUERA INVISIBLE... ACABABA DAR EL GOLPE PERFECTO.



TE JURO QUE AQUELLA NOCHE DORMÍ COMO UN ÁNGEL, RODEADO DE OLOROSOS BILLETES. ME SENTÍA FELIZ Y SEGURO... MUY SEGURO DE QUE LA POLI NO TENÍA NINGUNA PISTA PARA DAR CONMIGO.



Y CUANDO TE LAS
PROMETÍAS TAN FELICES
ENTRE YO EN ESCENA...
¿NO ES ASÍ?

SÍ... DOS DÍAS DESPUÉS
ESTABAS HUSMEANDO EN EL
BARRIO... TE HABÍAN ENCAR-
GADO DEL ATRACO AL BANCO...
LA PRIMERA VEZ QUE TE
VI ESTABA HACIENDO CARAM-
BOLAS, VESTIDO COMO UN
MARQUÉS CON EL DINE-
RO DEL BOTÍN.

ME METISTE LA PLACA DEBAJO DE LAS NARICES Y EMPEZASTE
A VOMITAR PREGUNTAS. BUSCABAS DESESPERADAMENTE UNA
PISTA, UN SOPLÓN... Y ME ENCONTRASTE A MÍ... ¿Y QUIEN
MEJOR QUE YO PARA INFORMARTE?



¿CONOCES AL
LEGIONARIO?

SÍ, ES UN TÍO MUY
POPULAR POR AQUÍ,
SIEMPRE VA CONVI-
DANDO A COPAS.

ME
GUSTARÍA
SABER SI SE
RELACIONA
CON ALGUIEN
EN PARTICU-
LAR... SI ESTÁ
CASADO.



ME PUSISTE A PARIR
CON TUS PREGUNTAS.
HABÍA SIDO UN
ESTÚPIDO AL NO
PENSAR EN ELLO.
ESTABA EL MAN-
CO... EL QUE LE
HABÍA VENDIDO
LA INFORMACIÓN
AL LEGIONARIO
PARA ATRACAR
EL BANCO... Y
ESTABA LUISA,
LA MUJER DEL
LEGIONARIO.



TE SOLTÉ UN PAR DE MENTIRAS, TE
PROMETÍ QUE INTENTARÍA AVERIGUAR-
LO Y SALÍ A LA NOCHE. NI EL MANCO
NI LUISA ME CONOCÍAN PERSONAL-
MENTE, PERO EL LEGIONARIO PODÍA
HABERLES HABLADO DE MÍ. SI SEGUÍAS
CON TUS PREGUNTAS LLEGARÍAS HASTA
ELLOS Y ESO ERA PELIGROSO. DECIDÍ
ADELANTARME.



EL MANCO VIVÍA COMO UNA RATA
EN UNA BARCAZA EN EL MUELLE.
LE VISITÉ AQUELLA MISMA NOCHE,
CON LA LUGER ABRASÁNDOME EN
EL BOLSILLO DE LA CAZADORA. LO
VEÍA TODO ROJO, Y ME GUSTABA.



ENTRÉ EN LA BARCAZA Y ME PRESENTÉ AL
MANCO. ESTABA LOCO DE RABIA. EL LEGIO-
NARIO LE HABÍA PROMETIDO LA MITAD DEL
BOTÍN Y AÚN NO HABÍA APARECIDO. ESTABA
DISPUERTO A DARLE EL SOPLO A LA POLI...
ERA MUY CANSADO ESCUCHARLE...



LO ACALLÉ CON DOS BALAS DE MI LUGER. MIENTRAS CAÍA ME MIRABA FIAMENTE, COMO SI NO TERMINARA DE COMPRENDER QUE YA ESTABA MUERTO.



BUSQUÉ UNA LATA DE GASOLINA Y PRENDÍ FUEGO A LA BARCAZA. ESTABA APRENDIENDO RÁPIDAMENTE EL ARTE DE BORRAR MIS HUELLAS... NO, TÚ NO IBAS A CAZARME.



Y PARA QUE NO ME CAZARAS TENÍA QUE ELIMINAR A LA ÚLTIMA PISTA QUE PODÍA LLEVARTE HASTA MÍ, LA MUJER DEL LEGIONARIO. ROBÉ UNA MOTO SIN PREOCUPARME LA MARCA.



Y GALOPÉ SOBRE ELLA A TRAVÉS DE LA GRAN CIUDAD, RIENDOME DE SUS LEYES, DE LA JUSTICIA, DE TI.



CUANDO LLEGUÉ A LA FINCA DONDE VIVÍA LAS TRIPAS SE ME REVOLVIERON. HABÍA UN COCHE DE LA POLICÍA APARCADO FRENTE A ELLA.



Y DEL COCHE SALISTE TÚ... MIERDA, CÓMO TE ODIÉ.



LA CABEZA SE ME PUSO A CIEN. TENÍA QUE ADELAN-
TARME A TU JUGADA...
LA ESCALERA DE
INCENDIOS.



TREPÉ POR ELLA COMO UNA ARÁÑA, DEJÁNDO-
ME TROZOS DE PIEL EN
CADA TRAVESANO, CON-
TANDO LOS SEGUNDOS,
IMAGINÁNDOTE ARRIBA,
HABLANDO CON ELLA...
Y ELLA DÁNDOTE
MI NOMBRE... MALA
PUTA... TENÍA QUE
CARGÁRMELA.



CUANDO LA VI, SOLA EN SU
APARTAMENTO, SUPE QUE HABÍA
GANADO... Y MI LUGER TAMBIÉN
LO SUPO.



LA MUY ZORRA
ACABABA DE SALIR
DEL BAÑO... OLÍA
A CARNE CALIEN-
TE... A LUJURIA...
APUNTÉ CUIDA-
DOSAMENTE.



NO HACE FALTA
QUE TE CUEN-
TE DÓNDE LE
DI...



LO SABES PORQUE TUMBASTE LA PUERTA
POR LAS BRAVAS...



PASASTE JUNTO A ELLA... MUDA PA-
RA SIEMPRE... OLIENDO AÚN A
CARNE RECÉN LAVADA...



Y EMPEZASTE A DISPARARME MIENTRAS
BAJABA COMO UNA SOMBRA POR LA
ESCALERA DE INCENDIOS.





NOTICIAS

PARA LOS DESPISTADOS DE SIEMPRE

► No me gustaría ser pesado pero intuyo que de cuando en cuando hay que ir repitiendo las cosas para que todo el mundo se entere. Lo digo porque voy a refrescar la memoria en lo que a novedades albumosas se refiere.

Los más activos y enterados de nuestros lectores ya tendrán en sus manos «Los misterios de Barcelona», segunda aventura de «FELI-NA», un enigmático personaje creado por ANNIE GOETZINGER y VÍCTOR MORA del que os ofrecemos en este CIMOC un amplio artículo divulgativo. Se trata del n.º 30 de nuestra Colección «Cimoc Extra Color». Y para que vayáis haciendo número y pensando en romper vuestra hucha, vamos a hablar seguidamente de las novedades de los próximos tres meses. Para septiembre, y con una portada de lujo, la recopilación de las cuatro historias cortas a todo color de «DIETER LUMPEN» obra de JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO. El álbum tiene el nada original título de «LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN» (Colección «Cimoc Extra Color», n.º 31). Tranquilos los planes no han cambiado; en octubre un volumen que recopila varias de las historias completas de «THE SPIRIT» realizadas por WILL EISNER en los años cuarenta. Se titula «¿QUIÉN MATÓ A COX ROBIN?» y presenta nueve historias a todo

color entre las que se incluye la que EISNER realizó en 1966 con motivo de un encargo y que significará la vuelta al escenario del héroe enmascarado tras unos cuantos años de retiro voluntario. A la venta dentro de dos meses como n.º 32 de la Colección «Cimoc Extra Color». Y ya para noviembre (Colección «Cimoc Extra Color», n.º 33) queda la recopilación en álbum de «LA MUJER DEL MAGO», esa increíble y magnífica historia escrita por el novelista norteamericano JEROME CHARYN y dibujada por el artista galo FRANÇOIS BOUCQ. El álbum constará de casi noventa páginas y será toda una virguería. ◀

TORRES Y NORMA COMICS

► Continúa con gran éxito de público la ya comentada en estas páginas exposición de originales de DAN EL TORRES en nuestra NORMA COMICS del Paseo de San Juan, 9 de Barcelona. Queremos recordaros que hasta el próximo 22 de septiembre tenéis tiempo de vislumbrar originales de «LA ESTRELLA LEJANA» y de varios trabajos de ilustración y publicidad de valenciano artista.

No queremos terminar esta noticia sin recordaros que en NORMA IMATGE, nuestra boutique de la imagen, hemos instalado un diorama a tamaño natural con varios personajes de la saga de «Roco Vargas». Toda una virguería. ◀



CÓMIC INFANTIL Y JUVENIL

► En este país esto del cómic infantil y juvenil no está demasiado claro. Parece ser que muchos se quejan de que los actuales cómics infantiles, o mejor dicho, la mayoría de ellos, no están a la altura de lo que se está realizando en estos momentos al ende los Pirineos. Por nuestra parte, aunque no queramos ni entrar ni salir de la polémica, sí queremos deciros que a la hora de seleccionar el material de historietas para nuestro MOCHUELO ESPECIAL VERANO (en catalán y castellano) hemos sido muy rigurosos entre las múltiples ofertas que se encuentran en toda Europa. Por ello, hemos publicado historietas de HERMANN, con una serie infantil que es una delicia, DJUNA, BOB DE MOOR, a quien no es necesario presentar, TURK&DE GROOT, una pareja que con sus personajes «ROBIN DUBOIS» y «LEONARD» está pegando fuerte entre el público menudo de toda Europa, y una selección de varios autores holandeses totalmente desconocidos por estos lares pero de una calidad inmejorable, como lo demuestra KUIPERS con su tan esperado personaje femenino «FRANKA». Este MOCHUELO, que cuesta tan sólo 290,- ptas. está aderezado con varias páginas de pasatiempos realizadas por el ilustrador catalán PICANYOL, que también se encarga de la divertida portada. ◀

NOVEDADES HISPANAS ENTRE LOS HUMANOIDES

► A pesar del cierre de METAL HURLANT, los Humanoides Asociados continúan con la edición de sus múltiples colecciones de álbumes. Precisamente por estas fechas, ha coincidido una pequeña avenida de autores españoles entre sus novedades. Así, en su

«Collection Métal» presentan títulos como «LA GRAND-FAILLE» de TON. GARCÉS (ni más ni menos que «O, LA GRIETA MÓVIL»), «CHIENNE DE VIE», de MIGUEL ANGEL PRADO (una recopilación de sus historias cortas publicadas en COMIX y HD OSO) y «KRAKEN: le meilleur fil de la ville», segundo volumen dedicado al «asesino de las alcantarillas» creado por ANTONIO SEGURA y JORD BERNET.

Por su parte, la «Collection Eldorado» presentará en octubre el álbum «LE DÔME DES PLAISIRS», de ALFONSO FONT, conocido entre nosotros como «EL PARA SO FLO-TANTE» y publicado, como todo el mundo sabe, en CIMOC. ◀

EL MERCADO FRANCÉS ESTÁ REVUELTO

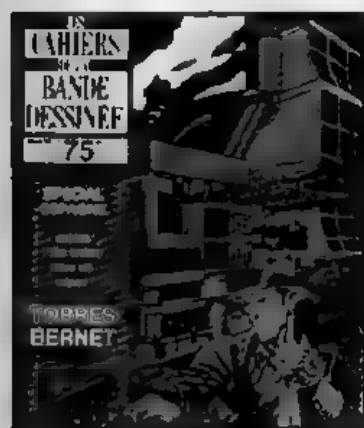
► Pues sí, las últimas noticias que nos llegan de Francia hablan de un mercado en crisis. Veamos. Una distribuidora gala ha quebrado, arrastrando consigo material de pequeñas editoriales como Futurópolis, Magic Strip, Vent de l'Ouest o Guy Delcourt Productions. A pesar de ello, parece ser que casi todas estas empresas se han salvado de la quema, alguna de ellas vendiéndose a otras editoriales de más capacidad económica. Pero eso no es todo. Editions Glénat, una de las editoriales de historietas más importantes de Francia y Bélgica, ha vendido una parte imponente de sus acciones a un Banco lo que le permite continuar con su producción de álbumes y revistas. La Editorial Dargaud, otro de los monstruos del mercado comiquero, ha sido vendida a Editions du Lombard (la del semanario TINTIN) y la revista mensual METAL HURLANT, una de las históricas del mercado galo ha suspendido su aparición, reservándose sus autores para la publicación directa de álbumes, cosa que va a permitir que L'ECHO DES SAVANES y otras revistas se permitan el lujo de dar cabida en sus páginas a más de un autor del METAL.

Si hasta este momento la versión española de METAL HURLANT ha ido saliendo a trancas y barrancas no sabemos qué es lo que va a pasar ahora con ella. ◀



SPECIAL ESPAÑA

► El n.º 75 de LES CAHIERS DE LA B.D., publicación de estudio e información sobre la historieta editada en Francia y dirigida por THIERRY GROENSTEEN, dedica su dossier central al cómic español. Destacan en el mismo amplias entrevistas y artículos sobre la vida y obra de JORDI BERNET y DANIEL TORRES. Asimismo se publican entrevistas con ENRIC SIO, JOSEP M.ª BEÀ y FEDERICO DEL BARRIO, así como un amplio artículo sobre la revista MADRIZ escrito a la limón por ANTON O'ALTARRIBA y ANTON REMESAR, y un estudio breve sobre la obra de RUBÉN PELEJERO, ALFONSO FONT, JOSÉ ORTIZ y MANFRED SOMMER. La verdad es que se trata de un número imprescindible y muy bien preparado, aunque se echen en falta otros artículos que, según dicen en el editorial, quedan pendientes para otro dossier. Puede solicitarse a NORMA COMICS por un precio de 600,- ptas. más 60,- ptas. por gastos de envío. ◀



PREMIO DE HISTORIETAS «AÑO EUROPEO DEL MEDIO AMBIENTE»

► Con motivo de la declaración de 1987 como año europeo del medio ambiente, la Diputación de Barcelona convoca dos concursos de historietas (uno para menores de 18 años y el otro para mayores de edad). El resumen de las bases es el siguiente: las historietas deberán tratar el tema de la importancia del medio ambiente en el desarrollo de la vida en la región mediterránea, tanto desde el punto de vista del uso racional de la naturaleza como de impacto de la actividad humana. Los trabajos han de ser originales y no han de estar publicados. Pueden presentarse en formato DIN A3 o DIN A4. Los autores deberán indicar nombre, domicilio, teléfono y profesión. Cada autor puede presentar un máximo de tres historietas.

Pueden presentarse profesionales y aficionados; el recibo de trabajos se cierra el 31 de octubre de 1987. Deberán remitirse al Servicio del Medio Ambiente de la Diputación de Barcelona, calle Urgel, 187. 08036 Barcelona; el número de páginas de cada historieta es indistinto; el premio para el menor de

18 años será una suscripción a la *Historia Natural dels Països Catalans*, mientras que el de los mayores de 18 consistirá en un total de 150 000,- ptas. El Servicio del Medio Ambiente tiene prevista la publicación de la historieta premiada así como de otras si lo considera conveniente. Para más información llamar al (93) 239 55 62. Una cosa muy importante: los originales deberán presentarse escritos en catalán. ◀

20.000 MILLIREM UNDER THE SEA

► Sorry, folks! Ya sabéis que no es norma de la casa el encabezar noticias con frases en inglés, pero, en este caso, tiene su explicación. Resulta que en Holanda, tierra en la que no sólo crecen tulipanes y molinos, existe una revista juvenil que recibe el nombre de EPPO. Como aquella gente tiene una educación visual y literaria situada algo así como a unas cuantas leguas de la nuestra, este semanario juvenil poco tiene que ver con lo que aquí se conoce como tal. Bien, esta introducción bienvenida sea para presentar la historia «20 000 millirem onder zee» (título original), obra de JAN BOSSCHAERT, JAN VAN DIE y WILBERT PLUINAAR. En esta preciosa historia, soberbiamente dibujada en un color muy atractivo y con un estilo que entronca con la mejor tradición de la escuela de «Marcinelle» mezclada con la de «Bruselas» (algo así como el est. lo FRANQUIN junto al de HERGÉ) guionista y dibujante nos narran las peripecias de una decidida chica, dos apuestos galanes y un gracioso gorila, en pos del rescate de unos del-fines que parecen amenazados de muerte por la avaricia de unos cuantos brutos. Lo del título en inglés viene porque es la única traducción que hemos podido encontrar y dice algo así como «20.000 leguas bajo el mar». Si algún día se deciden a editarlo franceses o, ¿por qué no? nosotros mismos, es de obligada visión y lectura. ◀



HUMOR CALIENTE PARA EL FRÍO DE LA U.R.S.S.

► ¿Algúnle mantiene todavía la teoría de que los soviéticos son señores y señoras fríos y distantes



que están todo el día haciendo cola y gruñendo por lo bajo? Pues bien amigos míos, es hora ya de romper con los tópicos y acercarse un poco más a la realidad. Y la realidad de este momento en la U.R.S.S. es que GORVACHOV mantiene firme e estandarte de la «glasnot» (transparencia) y la «perestroika» (reestructuración) y está decidida a llevarlas hasta sus últimas consecuencias. La revista de humor KROKODIL es una buena muestra de lo que acabo de decir. Reaparecida a principios de año, en esta pequeña publicación los lectores soviéticos tienen la oportunidad de reírse a carcajada batiente con las ocurrencias de los excelentes dibujantes y humoristas del país, que si bien se dedican a atacar mayoritariamente al pseudoregimismo que afecta en estos momentos a los E.E.U.U. y la Europa Occidental, también tienen algún que otro chiste dedicado a sus propios problemas. Hay que decir que KROKODIL inició su andadura en 1922 y que supuso un buen terreno para la formación de generaciones de humoristas que se han ganado sus lentejas gracias a esta popular revista. ◀

DOS MARCHOSAS REVISTAS ALTERNATIVAS

► O lanzáms de calidad, como queráis llamarles. Se trata de AVILUS y QUÉTRAMES. El primero, que ya va por su número 5, presenta un amplio artículo sobre el Salón de Angoulême de este año y una entretenida entrevista con Enrique S. Abell. De las historietas, que ocupan la parte más importante de la revista, destacamos los trabajos de JUAN MIGUEL DE PRADO y GASPAR MEANA, ganador del primer premio de historietas del II Salón de Oviedo. El Colectiu de recerca, estudis i creació d'historietes CRECH! acaba de editar el número 3 de QUÉTRAMES, una revista ambiciosa y muy cuidada que presenta varios estudios sobre cómics (hay uno muy bueno dedicado a BERARD & MILAZO), una amplia sección de noticias y varias historietas realizadas por dibujantes aficionados entre las que nos gustaría destacar la firmada por FRANCISCO PADILLA. QUÉTRAMES cuesta 200,- ptas. y tanto para solicitarlo como para informarnos de la labor de este colectivo, debéis escribir a la siguiente dirección: Casal de Joventut de Mataró, Plaça Espanya, 1. Mataró (Barcelona). ◀

DIQUITO SALTA A LOS COMICS

► Hace unos cuantos años fue PELÉ, «o rei Pelé», el que vio su faz trasladada a los cuadernillos de historietas para alegría de niños y mayores. Ahora es el inimitable DIEGO MARADONA el que ha cedido su imagen para que el famoso «cartoonist» brasileño Mauricio de Souza lo lleve a los cómics. Y no sólo a los cómics, ya que el contrato incluye: magazines, «comic-books», tiras diarias y páginas dominicales en periódicos, dibujos animados y todo el «merchandising» que uno se pueda echar a la cara (que es mucho). ◀

MOEBIUS EDITADO EN LOS U.S.A.

► Parece ser que ya es un hecho la obra de Moebius va a editarse en E.E.U.U. En realidad van a ser sus obras más importantes las que la línea de publicaciones EPIC (departamento de ediciones para adultos de la Marvel) va a publicar en lo que ellos llaman «graphic novels», o sea, álbumes. Están programados seis álbumes para los próximos doce meses. Algunos de los títulos serán: «Upon a star» («Sobre la estrella»), «Arzach and other fantasy stories» («Arzach y otras historias fantásticas»), y «Pharagónisa and other strange stories» («Pharagónisa y otras historias extrañas»). Destaquemos que en cada uno de estos seis álbumes se publicará una portada realizada expresamente para esta edición: una entrevista con el interfecto, y alguna que otra página inédita. ¿No está nada mal, eh? ◀



«FUERA DE JUEGO»

► Pues sí, hombre, sí, término tan futbolístico tenía que encerrar historia baidompédica. Pero, atención, no se trata de una aventura deportiva como las protagonizadas por «ERIC CASTEL». En realidad estamos hablando del libro «Hors jeu», editado en la France por Autrement y escrito e ilustrado por Patrick Cauvin y Enki Bilal, respectivamente. En esta violenta historia los jugadores (y jugadoras) de fútbol se convierten en los gladiadores del siglo XXI, luchando, más que jugando, por la gloria eterna. Viene a costar algo así como unas 2.000,- ptas. y... lo habéis adivinado: podrá pedirse dentro de poco a NORMA COMICS por correo. ◀

LAS MÚLTIPLES RELACIONES ENTRE THEM E HISTORIETA

► Por extraño que parezca, el tren y la historieta tienen muchas cosas en común. La segunda, como medio de expresión gráfico, ha utilizado en múltiples ocasiones a la «máquina de hierro» como protagonista o secundario de sus mil y una historias. Pero la primera también se ha servido del cómic cuando ha querido trasladar su mensaje claro y directo a los usuarios del tren. Así pues, hacía falta un libro que estudiara, divulgara y analizara esta ya compleja relación. Y ahí está. Se titula «QUAI DES BULLES. LE TRAIN DANS LA B.D.» y está editado por *La vie du rail*, JACK CHABOUD y DOMINIQUE DUPUIS, sus autores. Introduce a aficionados y neófitos en estas sugestivas relaciones, en un libro donde domina la imagen sobre el texto y se hace muy fácil de leer. Lo recomendamos absolutamente, y no hace falta que digamos que lo podéis solicitar a NORMA COM CS. ◀



SHERLOCK HOLMES EN «LA CAIXA»

► No, no se trata de una nueva y apócrifa aventura del elegante detective creado por Sir Arthur Conan Doyle. En realidad estamos hablando de una exposición montada para conmemorar el primer centenario de la creación de tan modélico personaje. El evento se presentó el pasado mes de mayo en la sede central de «La Caixa» de Barcelona y está preparado para ser itinerante, por lo que se verá en todas estas tierras de Dios (donde «La Caixa» tenga sucursales por supuesto). En realidad, y sin que sirva de crítica, se trata de una exposición bastante sencilla y humilde pero, eso sí, muy interesante. Amén de un repaso a la vida y obra de CONAN DOYLE, así como a los personajes más destacados de la saga de «SHERLOCK HOLMES», el espectador podrá ver y tener conocimiento de las adaptaciones al cine, cómics, ilustración y otros medios de las novelas y relatos de «Holmes» y su fiel e inseparable «Watson». Una de las cosas que más nos ha llamado la atención

ha sido las variadas ediciones que de las aventuras del misógino detective se exponen en «La Caixa». A destacar también el bonito catálogo realizado a efecto con textos de reconocidos especialistas del tema que se vende al módico (?) precio de 1.000,- ptas. ◀



Ejemplo de cómic "Interactive".

LAS «HISTORIAS INTERACTIVAS» SE PASAN A LOS CÓMICS

► ¿Alguien sabe lo que es un libro con una historia interactiva? Supongo que no es necesario decirnos que este original invento llegó hace muy pocos años y se ha constituido en todo un éxito en los U.S.A. y algunos países de Europa. Aquí en España, se han publicado algunas aventuras donde el lector es el protagonista de la historia, escoge él mismo los hechos que se van a desarrollar y al final... ¿No está mal, eh? Pues bien, ahora nos llega este pequeño y activo proyecto en forma de historieta.

En Francia (¡ah, siempre la France!) la editorial de Guy Delcourt (pequeño editor y productor responsable de álbumes tan cucos como «LA BANDE A RENAUD») acaba de poner en marcha un proyecto de este tipo en historietas (b.d. que dicen ellos). Se trata de una aventura que podríamos incluir en el popular género de «espadas y brujería» («sword and sorcery»), que dirían los ingleses y los norteamericanos) que responde al título de «TURLOUGH LE RODEUR» y cuyos autores son LARNOY y CAILLETEAU. La aparición de este álbum de 44 páginas a todo color está prevista para el próximo mes de octubre. Parece ser que un par de editoriales españolas (alguna de ellas ya relacionada con el mundillo historietístico) están preparando proyectos de este tipo. Pues ya lo sabéis, chicos, entrenad vuestra imaginación que a partir de ahora vosotros seréis los héroes de vuestras aventuras favoritas. ◀

UNA IMAGEN, UN VIAJE

► Los franceses siguen siendo unos maestros en eso de las ediciones de lujo. Recientemente, acaba de aparecer en las librerías galas un portafolios de ocho preciosas serigrafías en las que los autores han realizado una imagen que les haya

evocado algunos de los múltiples viajes que han realizado a lo largo de su vida. Aportan su inspiración a este curioso trabajo firmas como las de ARNO, CABANES, JULLIARD, LOISEL, PELLERIN, VICOMTE, WILSON e YSLAIRE. ◀

LOS FANZINES DEL MES

► Aunque en estos días no suelen producirse tantos fanzines como antaño (¿qué es lo que os pasa, chicos?), de tanto en tanto suele dejarse caer alguno por esta redacción. Como ya sabéis que aquí siempre estamos al quite de lo que se cuece en todas partes, vamos a dar cumplida reseña de tres que nos han llegado últimamente. AMARGA COSECHA (Colectivo Bisarma, Apartado 97, Llanes) es un fanzine de pequeño tamaño pero de feroz contenido. En sus páginas historias crudas en el mejor estilo «lumpen» (nada que ver con el Dieter) entre las que destaca el trabajo pulcro y bien acabado de Goyo Cuesta 40,- ptas. DDA DIARIO DE ABORDO (Apartado 277 08700 Igualada, Barcelona) se presenta bajo un aspecto técnico muy decente con un sumario la mar de original. Además de las colaboraciones de profesionales como PERE JOAN, PADU o RAFAEL VAQUER, cabe destacar a JOSÉ MUÑOZ, ENCARNACIÓN RUIZ y J. JAVIER PÉREZ CARTOON, revista de cine de animación, n.º 3, 175,- ptas. (Alfons Moliné, Plaza Argemí, 4, 08224 Terrassa, Barcelona). Hemos dejado para el final este ya veterano (a pesar de ir por su número 3) fanzine de ALFONS MOLINÉ por ser, con mucho, uno de las mejores revistas alternativas de información que se están publicando actualmente. MOLINÉ, viejo zorro en esto de los fanzines y articulista de «pros», ha centrado sus esfuerzos en llevar adelante una publicación dedicada exclusivamente al cine de animación, algo no demasiado popular en nuestro país (por desgracia) pero sí muy interesante. Así, y contando con colaboraciones como las de JORDI GUAL (portada), MATTIAS GORDON, CRUZ DELGADO e hijo y DEL CASTILLO, el Sr. MOLINÉ se ha montado casi el solito todos los textos de CARTOON, entre los que destacamos una entrevista con CRUZ DELGADO, un artículo sobre la «animación sumergida» y una amplia y jugosa sección de noticias. ◀



El Saló del còmic



Saló Internacional del Còmic de Barcelona será la denominación definitiva, ya que tanto la importancia del cómic extranjero en nuestro estado como de nuestro cómic fuera, justifican la incorporación de «internacional» sobradamente.

Fecha de celebración: 5 al 8 de mayo de 1988

Lugar: Al pie de las famosas Ramblas barcelonesas, ocupando varios locales, alguno de los cuales está aún por definir, pero se contará con espacio suficiente para montar un gran Saló.

En la última reunión general, a la que asistimos representantes de los diferentes sectores de la profesión, se presentó el presupuesto. Dicho presupuesto causó sensación por dos motivos, en primer lugar por la cuantía total del mismo, 46 356 800 ptas., y en segundo lugar por la riqueza estética y cultural que en teoría puede tener este Saló si se lleva a término el proyecto.

Destaca sobre todo la gran Exposición Central dedicada a los mejores autores del momento, cuyo proyecto ha sido realizado por ALFONSO LÓPEZ, basado en una reproducción de los monumentos más destacados de Barcelona dando forma y estructura a la Exposición. Dicha exposición ocupará una superficie cercana a los quinientos metros cuadrados.

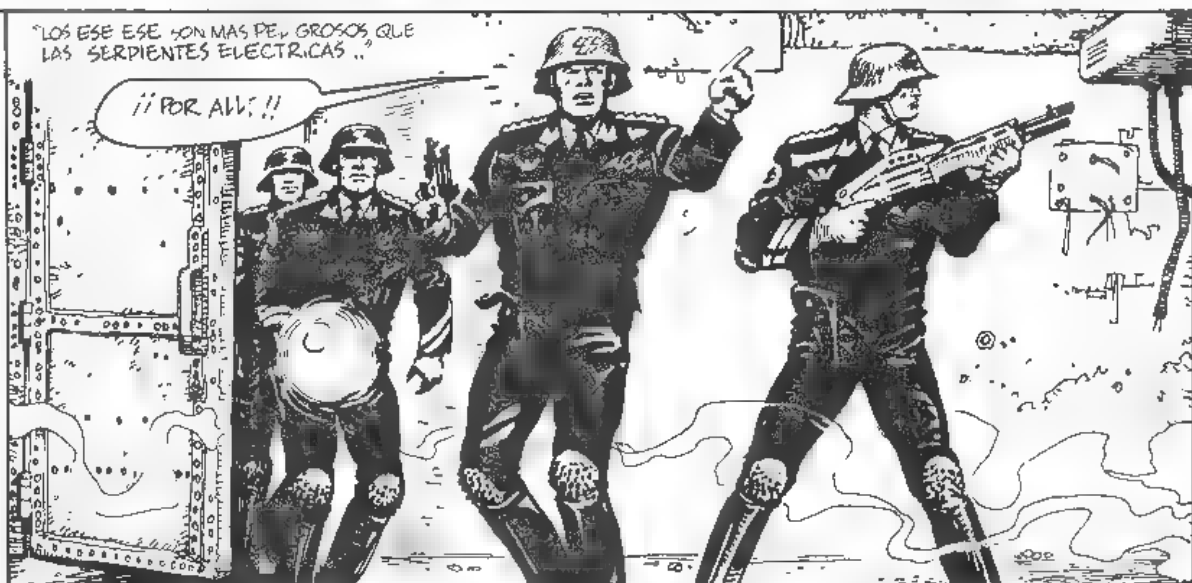
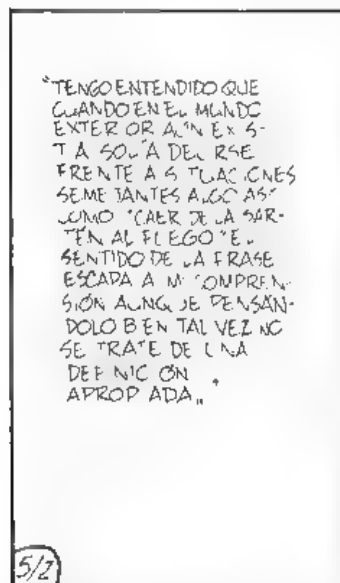
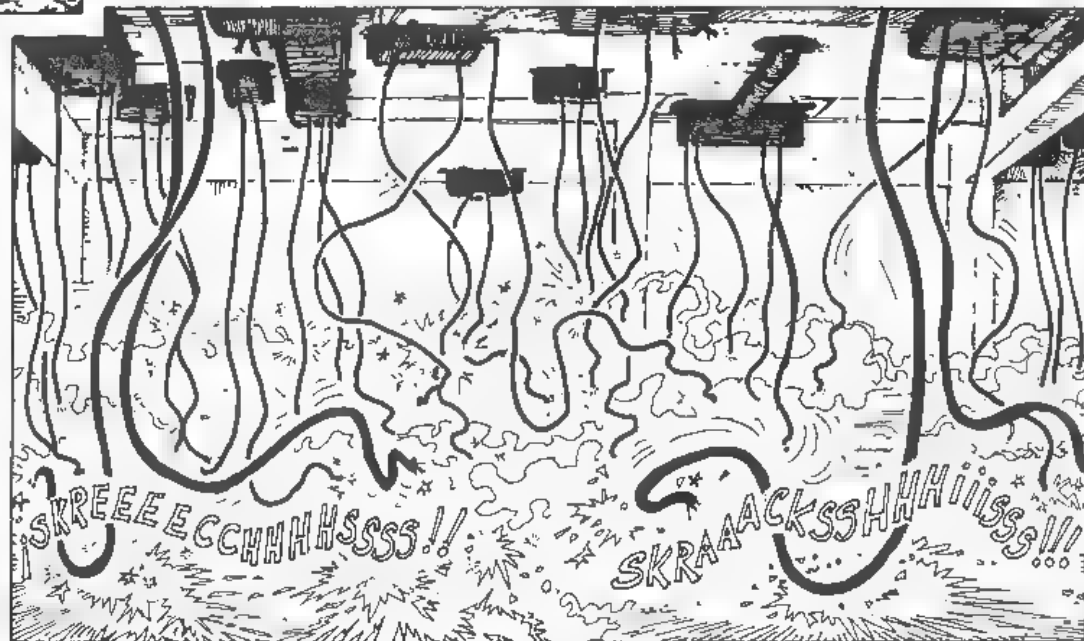
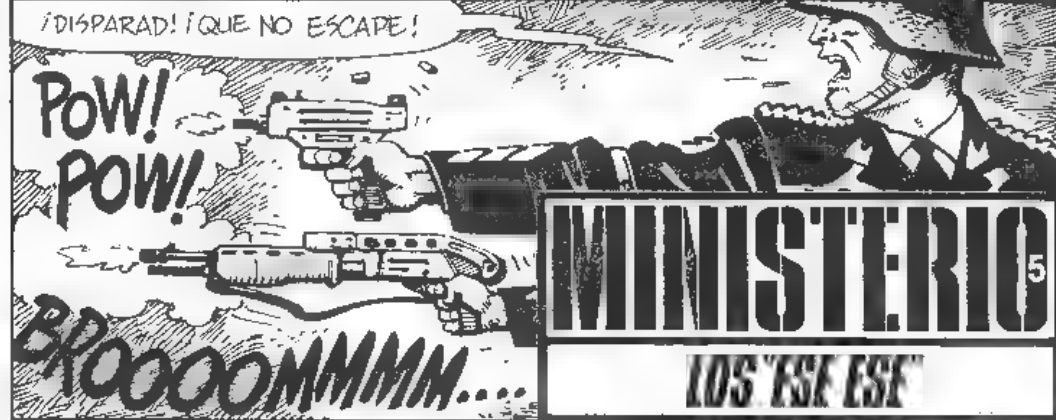
Se han incluido en dicho presupuesto partidas para anuncios en TV3, para vallas publicitarias, carteles, publicidad en periódicos, figuras tridimensionales, callejeras, otras exposiciones, Jornadas Técnicas, etc.

Creo que el planteamiento general es serio y consistente. Ahora hace falta que entre todos sepamos mover los hilos necesarios para que la obra se mueva. Me parece que hay presupuestos en suficientes entidades oficiales como para cubrir el del Saló con garantías de haber empleado inteligentemente el dinero del contribuyente.

Sólo con un salto importante hacia adelante se puede evitar la huida masiva de autores de cómics hacia los campos de la publicidad y la ilustración, ya que en los mismos tienen gran aceptación los creadores de imágenes escogidas en sus instantes más culminantes, pues eso es, entre otras cosas, lo fantástico del cómic: escoger las situaciones adecuadas para cada imagen.

R.M.

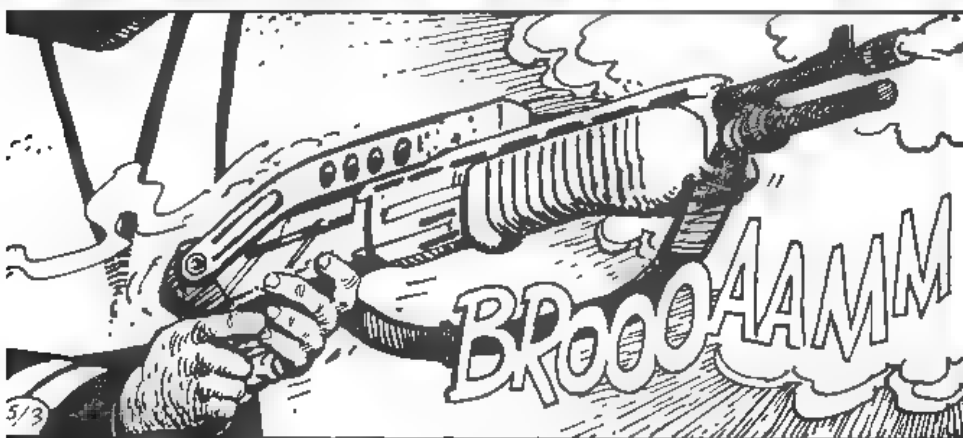




"PERO NO EN VANO NUESTRO PROTAGONISTA ES EL MEJOR REGATEADOR DE LOS PARTIDOS QUE SE JUEGAN EN EL DEPOSITO ABANDONADO DEL PISO 2345



* ALTA TENSION, 440 VOLTIOS CONTRA NUESTROS CUALQUIER DISTRACCION ES FATA...



"MALDITA SEA MI SORTE! ENCONTRARME AHORA CON UNA PATRULLA."



"Y HABLANDO DE ASCENSORES, CARLOS ACABA DE ENCONTRAR UNO CON LA PUERTA DE SUECHA QUE ESTÁ AVERIADO Y ABANDONADO DESDE HACE AÑOS."

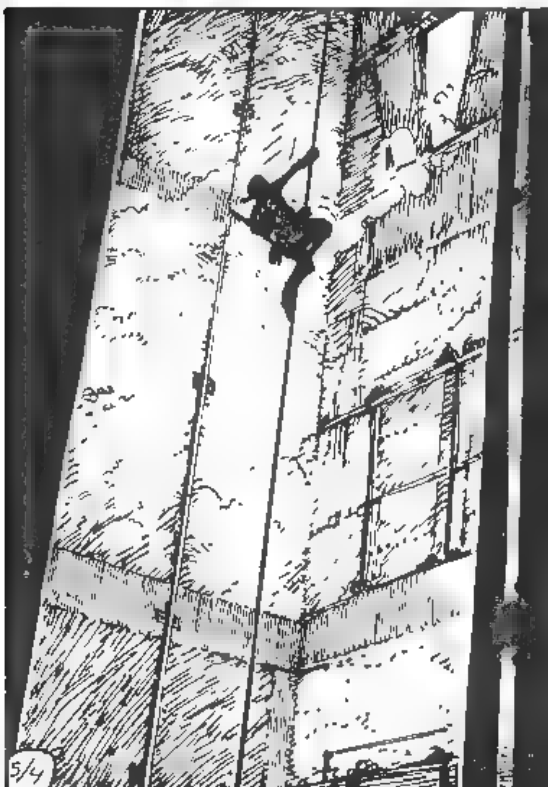


"PARA CARLOS ÉSTA ES LA POSIBILIDAD DE ESCAPAR Y CONTINUAR EL DESCENSO."

"¡ÁBRETE DE UNA VEZ, JODER!!"



"LAS PATRULLAS DE VIGILANCIA EN LOS PISOS INFERIORES ABANDONADOS NO SON FÁCILES. LOS 'ESE ESE' SE MOVILIZAN MEDIANTE EXCLUSIVOS ASCENSORES RESERVADOS TAN SOLO ELLOS CONOCEN SU SITUACIÓN Y POSEEN LA INDISPENSABLE CÉDULA MAGNÉTICA PARA PONERLOS EN MARCHA."



“LA IDEA DE LLEVARLAS COMO PRECAUCIÓN ANTE CIRCUNSTANCIAS MILARES FUE DE JAMÉ EL ASCENSOR STA PELIRROJO.”



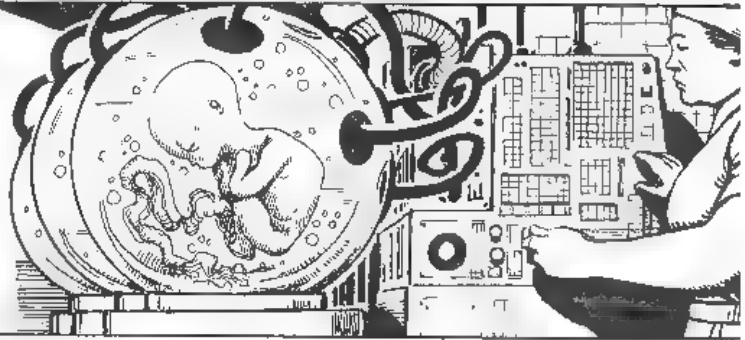
“LLEGADOS A ESTE PUNTO DE LA ACCIÓN QUISERA DISTRAER MOMENTÁNEAMENTE LA ATENCIÓN DEL LECTOR CON EL FIN DE ACLARARLE CIERTOS ASPECTOS RELATIVOS A LOS GUARDAS DEL SERVICIO DE SEGURIDAD QUE POSIBLEMENTE DESCONOCE Y PUEDEN LLEGAR A INTERESARLE.”



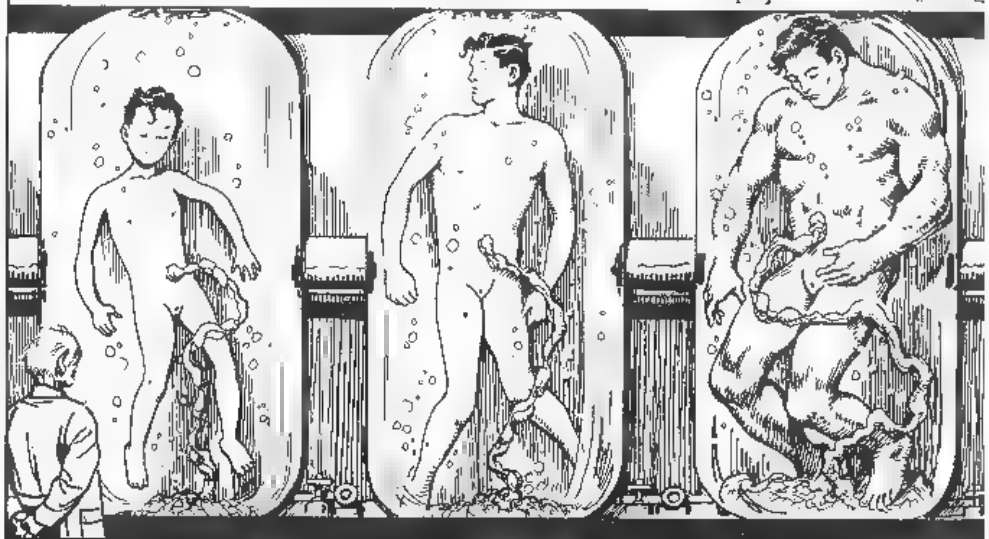
LOS "ESE ESE" NO SON REALMENTE SERES HUMANOS. SE JADAN ARTEFACTOS ALIMENTE EN LAS BIOINCUBADORAS DE LA JERARQUÍA SU DENOMINACIÓN CIENTÍFICA CORRECTA ES LA DE ANDROIDES CLONICOS."



"CULTIVADOS EN PROPIETA SON SELECCIONADOS GENETICAMENTE PARA UN FIN DETERMINADO (LA REPRERESION) Y PRODUCIDOS ECONOMICAMENTE A PARTIR DE CELULAS NO ESPECIFICADAS..."



"UN COMPLICADO PROCESO BIO-FISIOQUIMICO QUE PERMITA DESARROLLAR A UN "ESE ESE" ADULTO EN POCOS MESES"



"ALGUNOS DICEN QUE SU CREADOR (EL CRUEL Y BRILLANTE PROFESOR HERR DOKTOR) SE INSPIRO PARA DARLES FORMA EN LA FIGURA DE UN VILANO DE TIEMPOS PASADOS..."

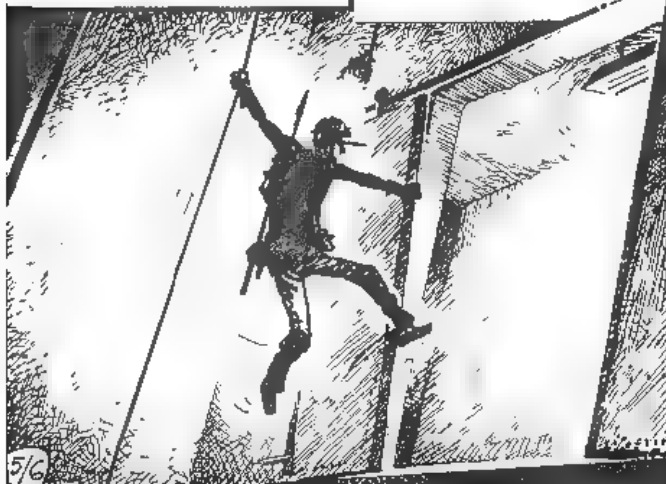


"UN SER MALIGNO QUE IMPONIA SUS CAPRICHOS GRACIAS A SU FUERZA SOBRENATURAL. PARECE SER QUE SUS UNIFORMES TAMBIEN ESTAN BASADOS EN MITOS SEMEJANTES"

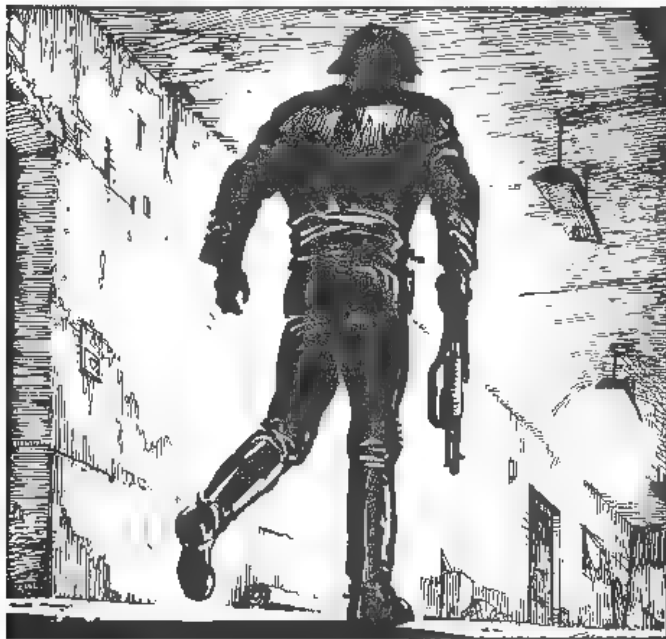
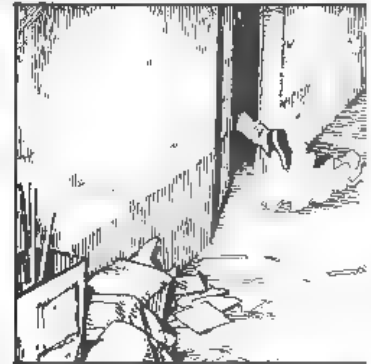
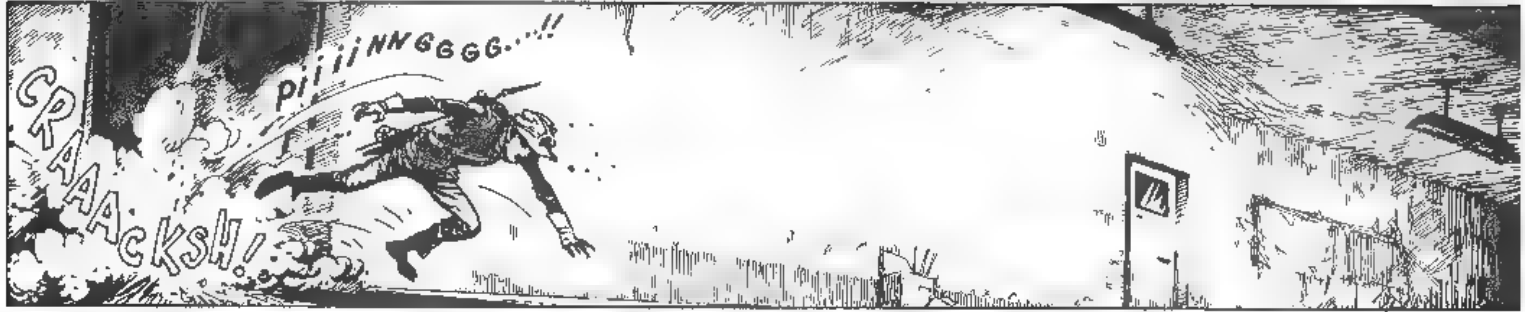


"SON LOS PERFECTOS SERVIDORES HIPNOTECNICAMENTE CONDICIONADOS Y CAPACES DE EJECUTAR LAS ORDENES MAS ABERRANTES AS ES EL SARGENTO "ESE ESE" QUE PERSEGUE A CARLOS"

"QUIEN PRECISAMENTE EN ESTOS MOMENTOS ESTA ABANDONANDO EL HULECO DEL ASCENSOR EN EL PISO 207..."



"OBLIGADO POR LOS DISPAROS DEL "ESE ESE" QUE LE ESTA PISANDO LOS TALONES"





FIN DEL EPISODIO

PROF. SIGRID

■ Hay cosas que uno no acaba de comprender bien del todo. Por ejemplo, el tema de las vacaciones. Todo dilo se mata por hacerlas en agosto. Resultado: vayas donde vayas no encuentras más que gente, gente y gente, y lo que es peor, el servicio de bares, hoteles y demás chiringuitos deja bastante que desear.

Este año, para evitarme problemas, decidí airearme el pasado mes de julio con lo que, a pesar de que una buena parte de la población española veranea en este mes, me evité unos cuantos malos ratos y pude descansar con más tranquilidad.

Lo que me gustaría decirte a ti, lector, me estás leyendo en tu casa, en la oficina, en la playa, en el campo o en casa de la vecina, es que tomes buena nota de la carta aquí publicada de Xavier Elizeg. Lo digo porque el amigo Xabi no escribe tan sólo para decir qué bien lo hacemos o hacer las preguntas de rigor, sino que se toma la molestia de sugerir ciertas cosas que no por imposibles no dejan de ser bien recibidas. Y es que, como digo más adelante, eso demuestra que este lector se mira y remira CÍMOC de cabo a rabo y lo considera tan nuestro como suyo, por lo que se decide a realizar unas cuantas sugerencias.

Repito: tomad nota de esta carta. Me encantaría recibir más misivas de este tipo, cartas activas que provoquen movimiento en esta redacción y que ayuden a los facedores del CÍMOC a acercar un poco más a revista a vuestro gusto. Ya que de eso se trata, ni más ni menos. Así que ya sabéis **NORMA Editorial (Profesor Sigrid)**, Alf-Bey, 11, pral. 08010 Barcelona.

MARKETING SÍ... MARKETING NO...

■ «¡Sigrid! Maciza... reina de los vikingos... te escribo para decirte que aquí, en tierra santa, me asalta la duda: ¿todos tus subditos llevan cuernos...? ¿me eres fiel?... Tuyo, Capitán Trueque».

¡La ostia! Bonita forma de empezar una carta, sentido de humor no es precisamente lo que le falta a **Bienvenido Ruiz** (Vitoria). Menuda marcha que me gastas, tío... Es que vas a la zorra. Bien bien, así me gusta.

Cada cual es como es y por mi parte no va a quedar lo de corresponder a tu carta con una diatriba no menos lozana y fresca por más que esté cargada de correcciones y barrabasadas, ¿me explico?

O sea, que dudas de que los comentarios de trabajo de los aficionados que hago desde estas páginas sean sinceros. Hablas de que son más una cuestión de marketing y que adopto un aire condescendiente con las historietas e ilustraciones de los amateurs. Na de na te equivocas, tío. Aquí, el que esto suscribe, llegó a un acuerdo con CÍMOC para tener una sección en la revista, y unos de los tácitos puntos que quedaron más claros desde un principio es el de la independencia de mi criterio con respecto a la redacción. Si como dices, vale. Si no, también. Y en cuanto a eso de que hay profesionales que les quitas el puesto a los aficionados, tendrías que demostrármelo. Envíame fotocopias de trabajos de aficionados que sean tan buenos como los de ALTUNA, FONT, ORTIZ, PELLEJERO, SOMMER O SEGRELLES, por citar algunos hispanos como ejemplos. Si gus-

tan, te juro que se los hago publicar a los babosílos de esta redacción. Yo, personalmente, dudo mucho de que así sea, ya que si de verdad fueran tan buenos ya serían profesionales, ¿no crees?

Y para que no dudes de mi sinceridad a la hora de comentar los trabajos que me envían, paso a relatar mis sensaciones con respecto a esas tres páginas de historietas que me adjuntas. De entrada, queda clarísima la devoción que sientes por el maestro WILL ESNER, en especial por la mejor de sus etapas como creador de «THE SPIRIT» (por cierto, ya te has enterado que sacamos álbum a todo color de este personaje en octubre, ¿no?), y eso, que conste, me parece bien. Te desvuelves bastante bien con los personajes y los ambientes, creando una sensación de continuo movimiento, lo que ocurre es que tus viñetas son demasiado recargadas, lo cual impide que la acción pueda verse con claridad. Deberías intentar limpiar un poco fondos y delimitar bien las acciones de los personajes. Eso sí, insisto en que tienes un concepto de la narración muy ágil y práctico. Te has aprendido bien la lección del maestro.

Y que conste que lo dicho no es nada de peoteo: lo haces bien y punto.

A ver si te aplicas un poco más con lo que te he dicho y dentro de un tiempo vuelves a remitirme otras fotocopias.

¡Ah!, y eso de regalarme un cinturón de castidad, ni hablar. Que si tú eres «mujer española» yo soy la mar de europea, ¿vale?

LOS PREMIOS INTERNACIONALES DE ANGOUËME Y LUCCA

■ Atendiendo a las constantes diatribas que os pego desde estas páginas, ya veo que va surgiendo efecto mi particular rollo de animaros a preguntar cualquier cosa que se os ocurra sobre la historieta en general.

Al menos, así lo hace **Juan Clemente** (Lorca, Murcia), interesado en diversos aspectos de la historia del cómic que con mi habitual capacidad pedagógica paso a comentar.

TRUENO COLOR y JABATO COLOR, los dos tebeos que comprabas de chiquitín, no eran más que reediciones de las primeras historietas que de ambos personajes editara **Bruguera** a la par en 1956 y 1958, respectivamente.

Eso sí, se les añadió un atractivo color y se procedió a retocar las viñetas para que así pudieran pasar de original tamaño horizontal de publicación a vertical de las susodichas colecciones. En realidad, el



La mujer trampa, de Billa

contenido de TRUENO COLOR y JABATO COLOR no es otro que el que en estos momentos está publicado Ediciones B en sus tebeos EL CAPTAN TRUENO y EL JABATO. Los autores de las arcañas del quijotesco «Capitán Trueno» fueron, originalmente, VÍCTOR MORA como guionista y AMÉRICO como dibujante. Posteriormente, y por razones de producción, se añadirían a la serie otros guionistas y dibujantes, entre lo que cabe destacar a FUENTES MAN y ANGEL PARDO. En cuanto al valiente y hercúleo «Jabato», cuyas aventuras se desarrollaban en los tiempos más turbulentos de Imperio Romano, fueron sus creadores VÍCTOR MORA y FRANCISCO DARRÍS.

Me place tu interés por los premios internacionales que se conceden en Lucca y Angoulême. Yo no sé si la gente de este país concede demasiada importancia a estas cosas o que si está claro es que tanto franceses como italianos tienen muy claro que los premios son una cuestión de prestigio y que si bien no suponen ningún interés pecuniario en sí mismos sí revierten en fama y, por lo tanto, en trabajo y alta cotización del autor que se hace con ellos. El Premio Alfred que se concede en el Salón de la B.D. de Angoulême al mejor autor de habla francesa de año se debe al conjunto de su obra, aunque en ésta destaque, evidentemente, su trabajo más reciente. Este es el caso del último ganador, ENKI BILA, que NO obtuvo el premio explícitamente por «LA MUJER TRAMPA» pero está clarísimo que esta obra le ayudó muchísimo a conseguirlo. En tal caso, los Premios Yellow Kid que se conceden bianualmente son muchos. No debes confundir el Yellow Kid al mejor dibujante italiano con el que se otorga al mejor dibujante internacional. Ambos, eso sí, se conceden por el global de su obra, NO (repito) por una obra en concreto. Para eso están los Premios al Mejor Álbum o la Mejor Historieta. En 1980 fue MICHEL LUZZI quien ganó el Yellow Kid al mejor dibujante italiano. HORACIO ALTUNA fue acreedor al Yellow Kid de 1986 como mejor dibujante internacional de los dos últimos años por el conjunto de su obra. Es



Sigrid disfrutando de sus propias aventuras.

pero que este «cuadro» te haya acaparado las cosas. Comprendo que como lector mas o menos nuevo tengas tus dudas. Tú tranquilo. Aquí estamos para responderte. Por eso supongo que si te has leído el CIMOC n° 76 se te habrán despejado los posibles interrogantes que tenias sobre François Bourgeon y su obra, ya que en el artículo que le dedicamos transcribimos también su biografía.

La obra de BILAL «LA FERIA DE LOS INMORTALES» es un preciado precedente de «LA MUJER TRAMPA» se publicó por entregas en la revista COM X INTERNACIONAL, hace ya a go así como cinco años.

Mira amigo Juan, la cuestión del contrarrembo so es complicada. Para que te pudiéramos servir material en estas condiciones, obligarías a nuestro servicio de ventas por correo a ir de cabeza, ya que son necesarios muchos trámites burocráticos para despachar el correo en esta incómoda moda dada. Lo más práctico para todos es NO utilizar el contrarrembo so. Por cierto, muy sugestivo tu dibujo pero, dime, ¿qué hay detrás de ese viscoso tentáculo que parece acariciar con libidinosa espantada astronauta?

LAS SUGERENCIAS SIEMPRE SON BIENVENIDAS

■ En efecto, toda sugerencia que venga de uno de nuestros lectores será leída y contestada. Lo que ya es otro cantar es que sea tenida en cuenta y se haga efectiva; con deciros que de mi larguísima lista de propuestas o papanatas de la redacción no han hecho caso más que a dos o tres.

Interesantes, eso sí, las palabras de **Xabier Elizegi** (Hernani, Guipúzcoa), muestran que te lees la revista.

ta de cabo a rabo y que la miras en forma activa que no te intimas a soportar o que te echen con la estocidad de que hacen gala los que no las ven venir. Verás, Xabier, no vamos a quejarnos de «no van» a eliminar los resúmenes de página entera por varias razones. La primera es que, de ponerlos en la página del editorial sumario como dices tú, o habrá a que regalar una lupa a los lectores para que leyeran el resumen, o se tendrían que cargar el sumario o el editorial. La segunda es por cuestión de portada de diseño, como dicen por ahí. O sea, se considera que es hecho de que existan estas páginas-resumen de una persona dada especial al diseño de la revista y poner en antecedente directo a aquellos interesados por la historia que la van siguiendo mes a mes. Si, ahí tienes razón. Xabier, quedaria bien que se unificaran todos los títulos de las historietas cortas, insertándolos en la parte superior de la primera página de cada historieta, tal y como se hace en algunas ocasiones. Pero también existe un problema para que esto no pueda hacerse realidad a veces, cuando la historietita viene firmada por un autor extranjero no es posible que tar el título porque así lo ha dispuesto el dibujante y quedaria una chapuza. y en otras ocasiones el autor español dispone que por cuestión de contenido o esté ca el título quede inmerso en la página. A ver si lo he entendido bien, ¿pretendes que incluyamos en una misma página el sumario-editorial con el boletín de pedro? ¡Hombre, no fastidies! ¿que no habria sitio para nada? ¡Igual es que o he entendido lo mal! ¡Sácame de dudas!

Lo de una página de publicidad de la «casa» como máximo... No, ¡mí sorry pero no! Ten en cuenta que por motivos económicos es CIMOC la única publicación desde la que podemos ofrecer nuestros productos; además, dada la ingen-



Los pasajeros del viento, de Bourgeon.

te cantidad de novecades que mes tras mes presenta esta editorial, seria casi imposible el dedicar tan solo una página a promocionar nuestras ediciones.

Pues sí, hombre, haces alguna que otra pregunta repetida, pero tú no te preocupes, comprendo que no todos tenéis por qué leerlos como esta sección (aunque me gustaria que así lo hicierais, ¡caray!). Vamos a contestar según la numeración que tú mismo indicas.

1 - De momento no veras a HERMANN por estas páginas. Se está gestando la publicación de varias series extranjeras de interés firmadas, como siempre, por o más granadito del cómic europeo pero de HERMANN no hay nada en cartera. Evidentemente eso no significa que no vayamos a publicar alguna historietita suya en un momento dado. He de reconocer la pesar de sus pesados gustos (que en esta editorial siguen agradando esos ágiles y personificamos dibujos del autor beige).

2.- Como ya sabrás si te has leído el CIMOC n° 76 (¿lo has hecho?), vamos a publicar en la Colección «Cimor Extra Color» no sólo los capítulos 4 y 5 de «LOS PASAJEROS DEL VIENTO», sino los tres primeros debidamente reeditados y pre-

sentados con la habitual calidad de esta casa. En estos momentos los tres álbumes que editó Nueva Frontera están poco menos que agotados y son prácticamente localzables.

3 - La historia de BILAL «LA FERIA DE LOS INMORTALES» es una edición que cuesta mucho de encontrar. Hasta hace dos meses ofrecimos desde las páginas de CIMOC la oportunidad de adquirir por correo este álbum ya que la librería NORMA COM CS habia conseguido algunos ejemplares de mismo. En estos momentos ya casi no quedan álbumes de esta historia, por lo que te recomiendo escribas inmediatamente a nuestro servicio de correos. En caso de que la edición de *Distrinovel* de «LA FERIA DE LOS INMORTALES» esté realmente agotada no se descarta una reedición de mismo. Veremos.

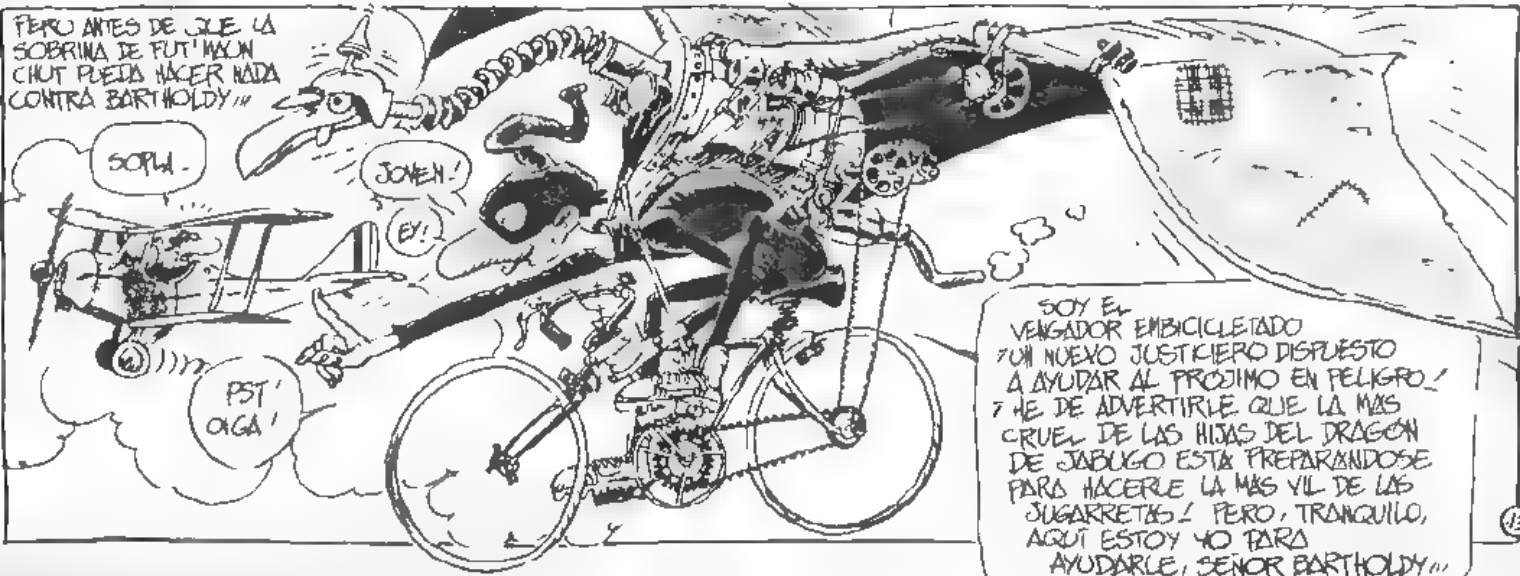
4 - No los cómics de «VERTIGO» no vuelven a editarse ni reeditarse. Lo que ocurre es que vuelven a distribuirse ya que el stock de vendidos que tienen debe ser todavía importante.

Bueno, hombre, estarás contento, ¿no? Casi dos folios dedicados a tu pequeña carta. ¡Ah! Por ahí todavía queda caviar. Perdona. Mmmmm!

Federico Marchese contra el dr. Fut'Maun Chut

ALFONSO FONT '87

PERO ANTES DE QUE LA SOBRINA DE FUT'MAUN CHUT PUEDA HACER NADA CONTRA BARTHOLDY



(CONTINUARÁ).

EXPO-VENTA DE ORIGINALES DE LOS MEJORES DIBUJANTES DE LA EDAD

DE ORO DEL COMIC U.S.A.

Tiras diarias y planchas
dominicales

- Más de **100** originales de autores tan populares como

WALT DISNEY

LYMAN
YOUNG

FRANK
ROBINSON

MILTON
CANIFF

COX
ROBINSON

JOHN
PRESTIGE
2-13

HUGO
WRAITH

JOHN
PRESTIGE
2-13

HAL FOSTER

GUIDO
REDA

HESTER
GOLD

- Ven a verlos a NORMA COMICS (Paseo de Sant Joan, 7-9, de Barcelona).
Exposición abierta al público durante los meses de julio y septiembre.

- En caso de vivir fuera de Barcelona o no poder acercarte a la exposición, puedes solicitarnos por correo la lista de originales y precios.
Te la enviaremos gratuitamente.
Escríbenos a Norma Comics, Paseo de San Juan, 9 08010 Barcelona.



CIMOC

EXTRA COLOR N.º 32

NORMA Editorial

PRESENTA EL MÁS MODERNO DE ENTRE LOS CLÁSICOS

THE SPIRIT, la genial
creación de WILL EISNER de
nuevo en castellano a todo
color.

Recopilación de las más representativas de sus historias de los años 40 y estreno en España de la historia con la que WILL EISNER volvió a dibujar a SPIRIT en los años 60.

SPIRIT: ¿QUIEN MATO A COX ROBIN?,
Colección «Cimoc Extra Color», n.º 32.
PRÓXIMAMENTE A LA VENTA

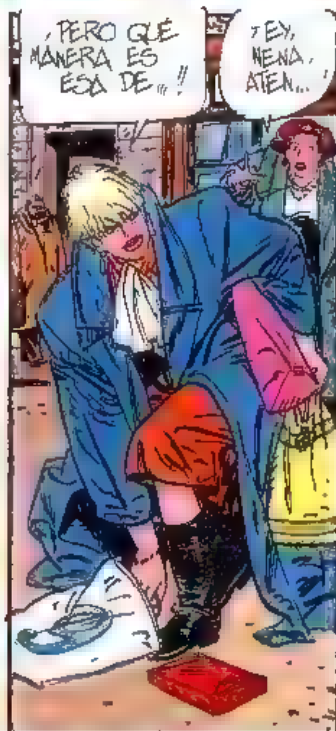
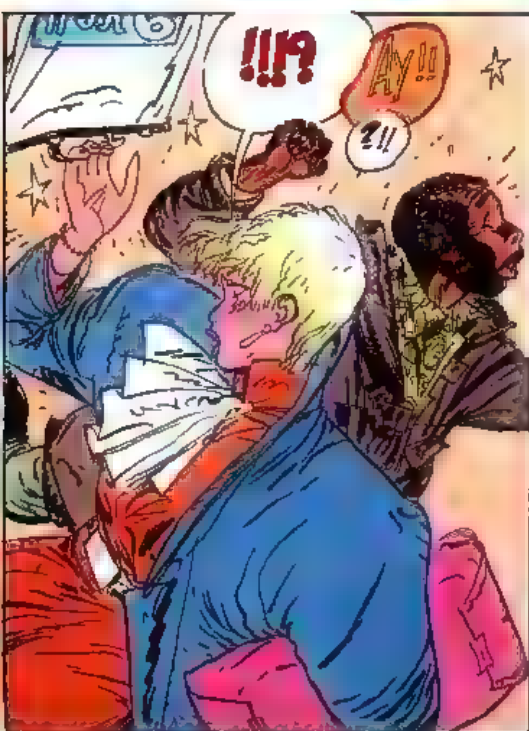


EL LABERINTO DEL DRAGON

2 - LA NOCHE SE MUEVE



© Contra led by NORMA





¡NO VUEVAS
A METER LOS PIES
AHÍ, NEGRO!...
LA PRÓXIMA VEZ
TE PARTIREMOS
LA CABEZA!

DEJALO
YA!!!

¡IDIOTAS!



¡BRUTOS!
-PODRÍAN MIRAR
FOR!!!

¿QUÉ TE PASA A TI, TIA?
¿TE GUSTAN LOS NEGROS?
... ¡SERÁ MEJOR QUE
TE CALLES SI NO QUERES
LLEVARTE UN PAR DE
SORAFOS TU TAMBIÉN!



¿Y TÚ
QUE HAS
HECHO?



¿Y OZ ¿QUERÍAS QUE
HICIERA? ¡NADA CARGADA
DE PAQUETES COMO IBA...



DEBERÍA HABER
ESTADO YO AHÍ...
SABES QUE
SOY TU ÁNGEL
GUARDIAN...

ALMIRANTE...



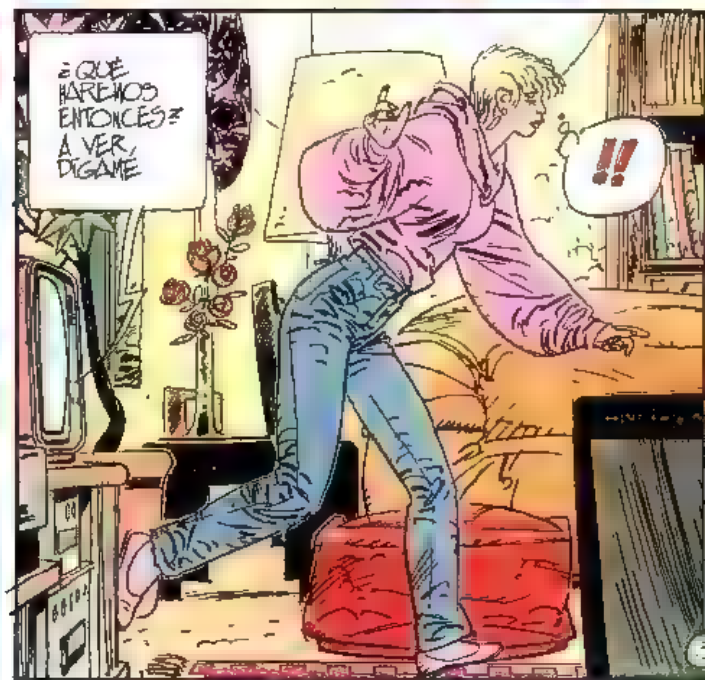
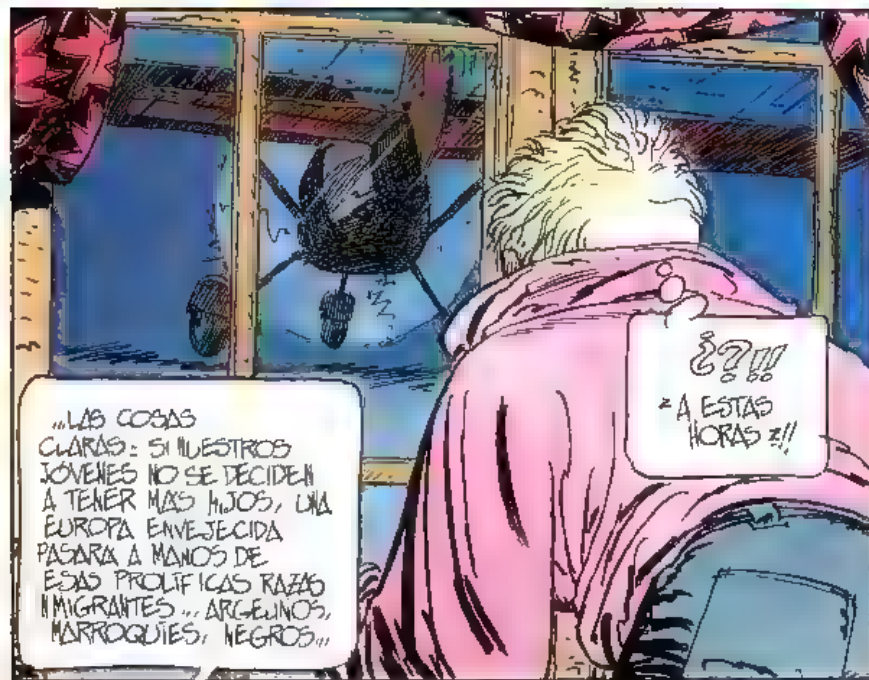
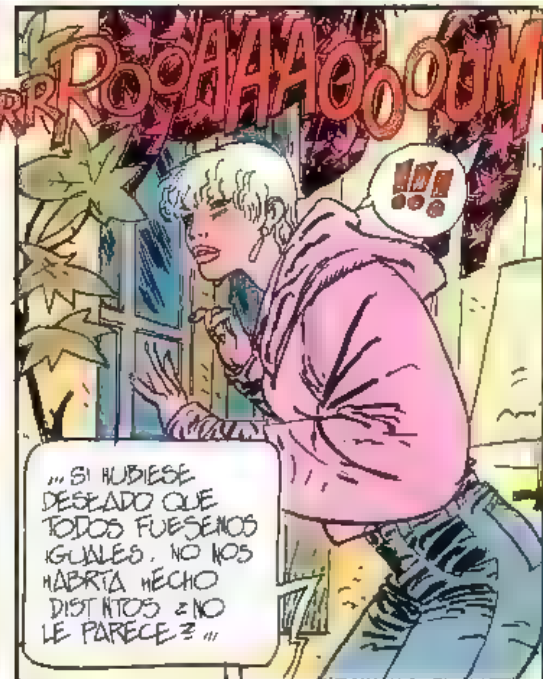
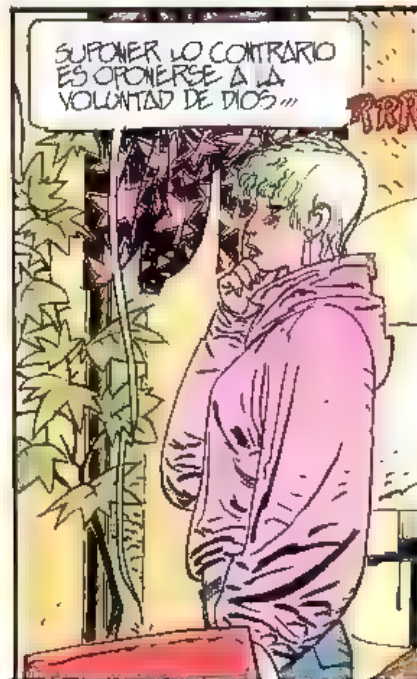
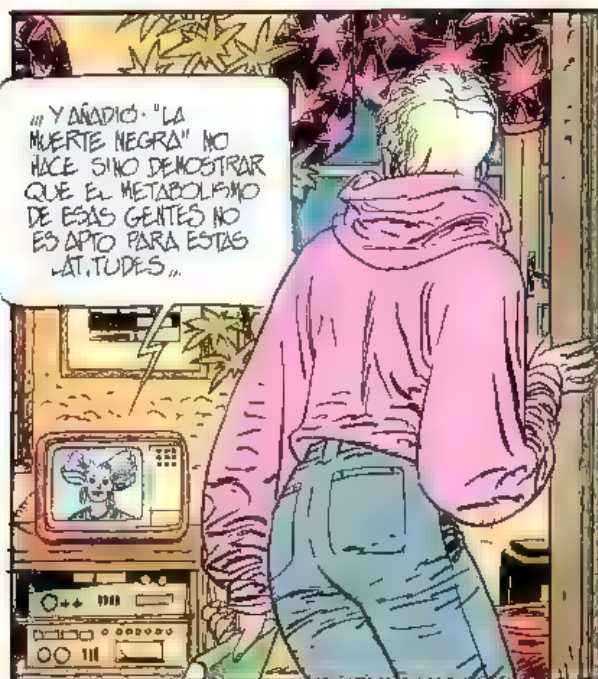
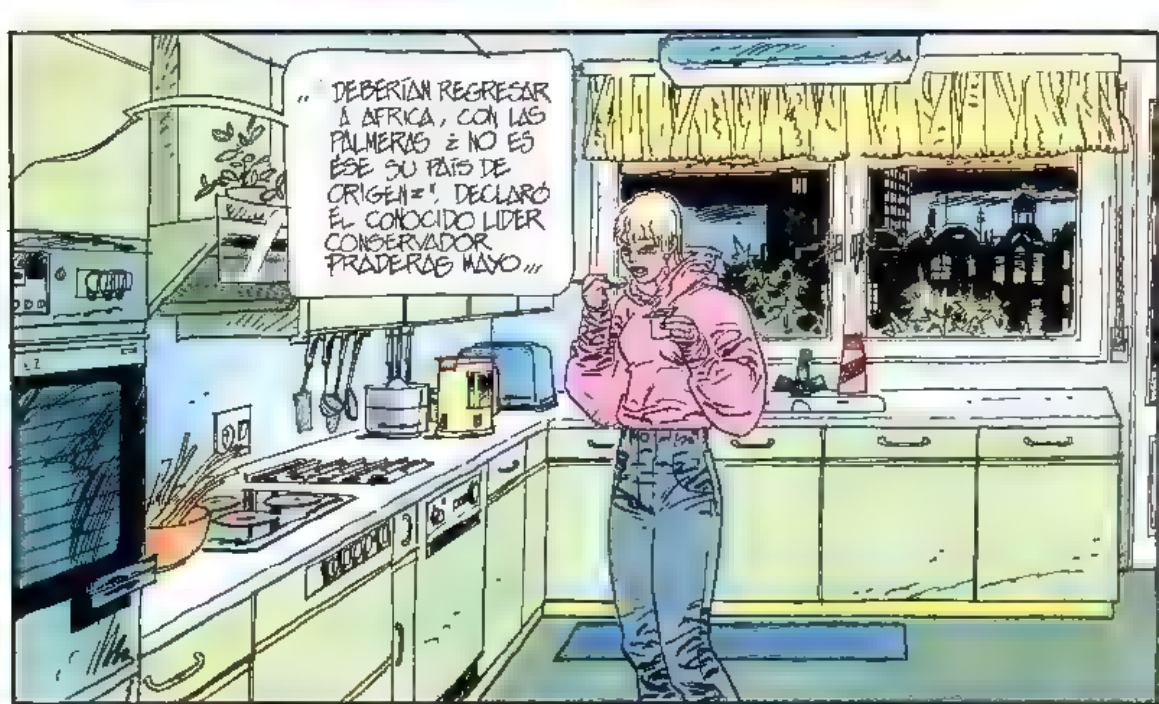
...TENTAS RAZÓN: LAS
NOTICIAS QUE SOBRE 'LA
MUERTE NEGRA' VIENE DANDO
LA INFO-AGENCY EMPEZAN A
GENERAR VIOLENTAS ACTITUDES
RACISTAS
ENTRE
GRUPOS
EXTREMISTAS...

Y NO TAN
EXTREMISTAS,
LA GENTE
EMPIEZA A TEMER
LA IDEA DE UN
CONTAGIO
INDISCRIMINADO



...Y EL MIEDO SE
MANIFIESTA COMO
ALGO MUCHO MÁS
PODEROSO QUE
EL SENTIDO
COMÚN...

EL PERIÓDICO
**Despedidos por
ser negros.**
El temor al
contagio
provoca
las primeras
reacciones hostiles...



¿ESTÁS EN TUS
CABLES? ¡
PASAR TODA LA NOCHE
EN VELA PARA
FOTOGRAFIAR A UN
ESTRAFALARIO AL
QUE DIVIERTES VOLAR
DE NOCHE? ¡
TLOS DOS ESTÁIS
LOCOS!

GRACIAS!!

PERDONA, PERO FOTOGRAFÍAS
SIN FLASH, DE NOCHE, CON
PELICULA NORMAL...
¿SABES LO QUE SALDRA?

UT. LICE EXPOSICION
MANUAL Y SEGUI AL
APARATO... ABRI EL
OBJETIVO Y...

...ADEMAS CONTABA
CON LA REVERBERACION
DE LAS LUCES DE LA
CIUDAD Y...

¿Y LA FINALIDAD
DE TODO ESTO?
SI PUEDE
SABERSE...

AÚN NO LO SE...

AH, BRAVO!!

TENGO UNA
INTUICION...

¿UNA INTUICION?
BIEN. TU PALPITO ME HA
COSTADO PEDIRLE AL
IRRITANTE TITO JUNEDA
QUE DEJARA TODO LO
QUE ESTABA HACIENDO
PARA REVELAR TUS
FOTOS... HE QUEDADO
CON EL EN "LANEC D'OR"
DENTRO DE VEINTE
MINUTOS...

¡SUS ORDENES! ¡ME 'YUALA' MÁS
PUNTUAL QUE LA REFE...! ¡MIRA QUE
CITARME AQUÍ, TIO! ¿A TI NO TE DA
MIEDO? ¿YA LLEVAS TAPÓN? ...
¡EY! ¡WUUAUU! ¿QUE
CALLADO LO LLEVAS, MACHO!
¿QUIEN ES TU AMIGA?
SIEMPRE CON UNA
DISTINTA, TÚ ¿EH? ...

?

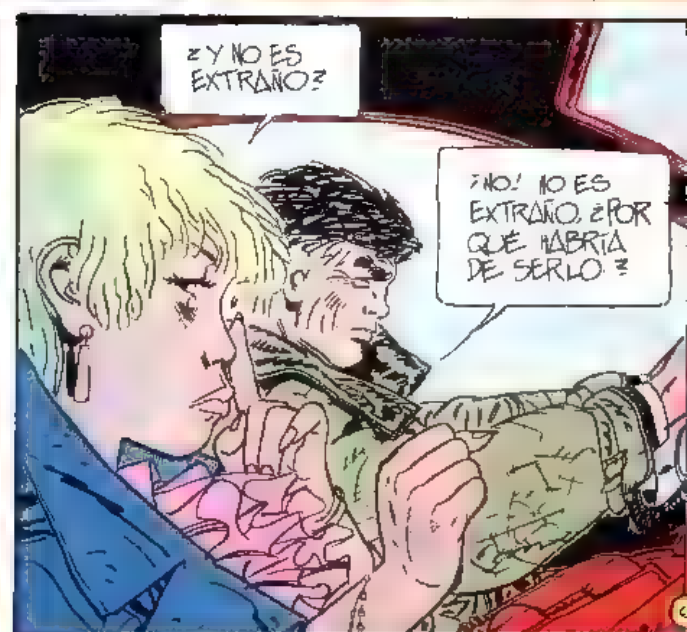
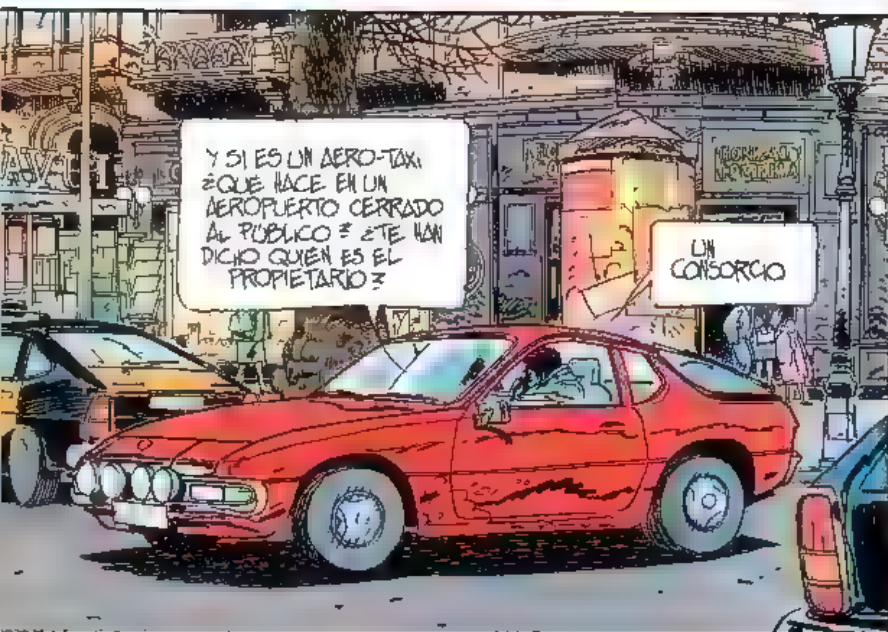
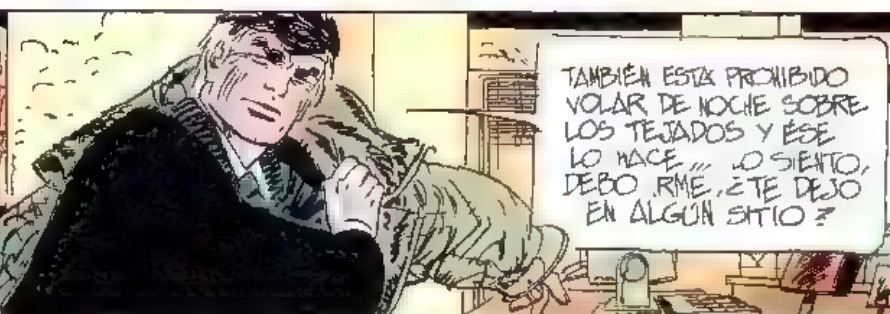
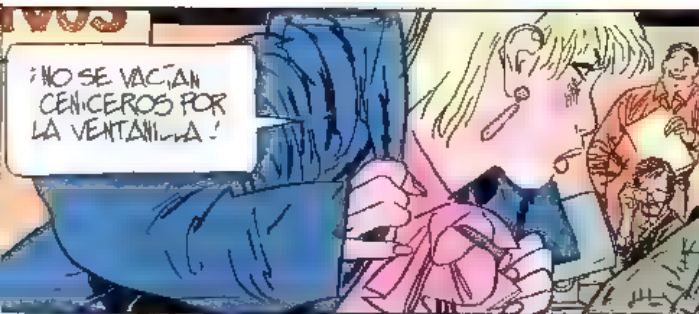
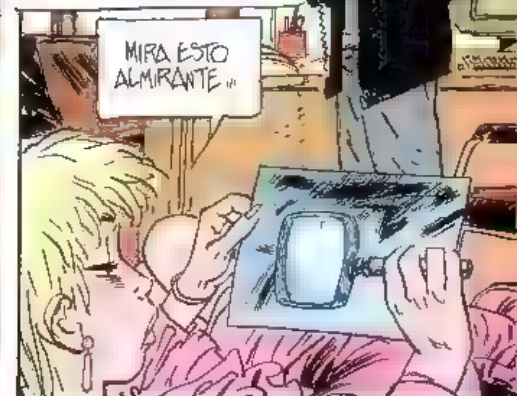
GLAC!

¿TRAES
LAS FOTOS?





LA MATRICULA CORRESPONDE A UN APARATO CENSADO EN UN PEQUEÑO AEROPUERTO PRIVADO AL NE. DE LA CIUDAD Y CON LICENCIA DE AERO-TAXI...





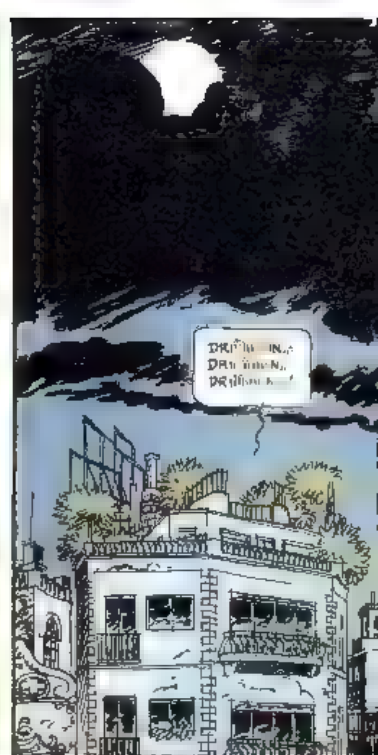
UN AERO-TAXI QUE
APARCA EN UN CAMPO
PRIVADO, CUYO DUEÑO
SE OCULTA ENTRE
LOS VERICUETOS DE
UN CONSORCIO, QUE
VUELA DE NOCHE Y...

ESCUCHA.
DEJA ESO, ¿QUIERES?
LA CONTROL VA
A NECESITAR DE TI
MUY PRONTO...



NO LO
ENTIENDES...

...TÓMATE UNOS
DÍAS DE DESCANSO
ANTES DE TODO
EL ASUNTO...
HÁZME CASO!



DRIIIIN!
DRIIIIN!
DRIIIIN!



DE... AQUÍ ARRIBA
" ¿HE ALQUILADO
UNA AVIONETA...
... ¿NELSON? "



HE UTILIZADO
TU NOMBRE PARA
CARGARLO EN
CUENTA DE LA
'CONTROL' Y
FACILITAR LOS
TRÁMITES !!!
!...! ESPERA,
NO TE
ENFADAS!



!!! ¡DIOS MÍO! !!!
¡NO PUEDE SER!
" ¡TAXI!"
¿QUÉ
ESTÁS
HACIENDO AHÍ? !!!
" ¡TAXI!"



ESTA VEZ QUERO
VER DE CERCA LO QUE
HACE MI NOCTÁMBULO
" ASÍ QUE VOY A
ESPERARLE ...



ERR: MEVO FLASH
Y LA PELÍCULA
ADECUADA !!!
CD CROSS

¡ TIENES SOLO
UN CURSILLO DE
TRES SEMANAS
DEL AÑO PASADO!
¡ATERRIZA!
¡ DA LA VUELTA!



CROSS: ¿QUE TE DECÍA!
¿AHÍ ESTÁ DE NUEVO!

¡TELEFONISTA!
¡TELEFONISTA! !!!
¡AH, MALDITA SEA!
" TELEFONISTA!!

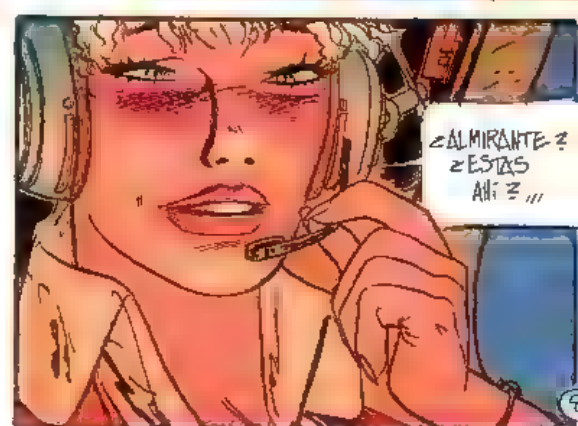


¿SI, SEÑOR =
¿HAN TERMINADO =

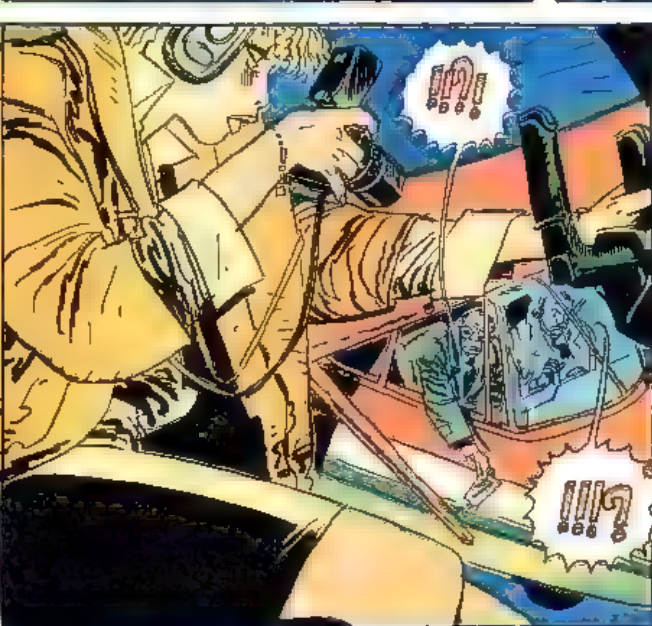
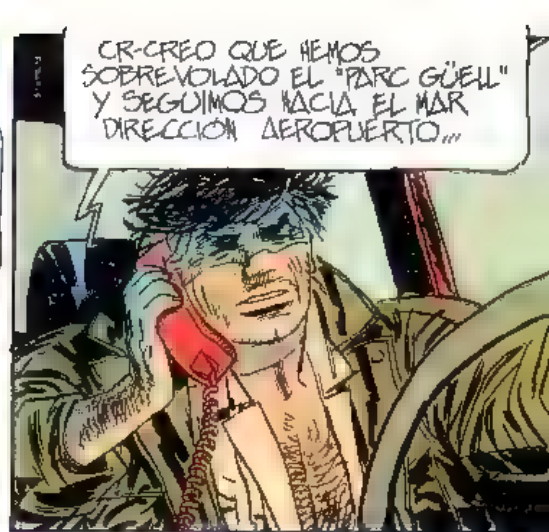
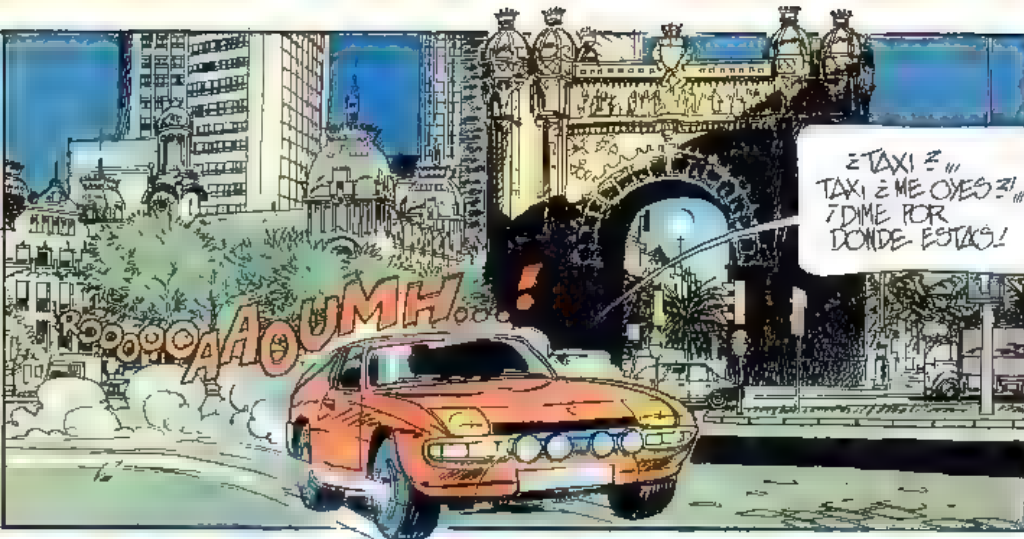
¡ NO !!!
¡ RETENGA ESA LLAMADA
Y PÁSEME LA CONEXIÓN A
MI TELEFONO MOVIL!
¡ ANOTE EL NÚMERO!



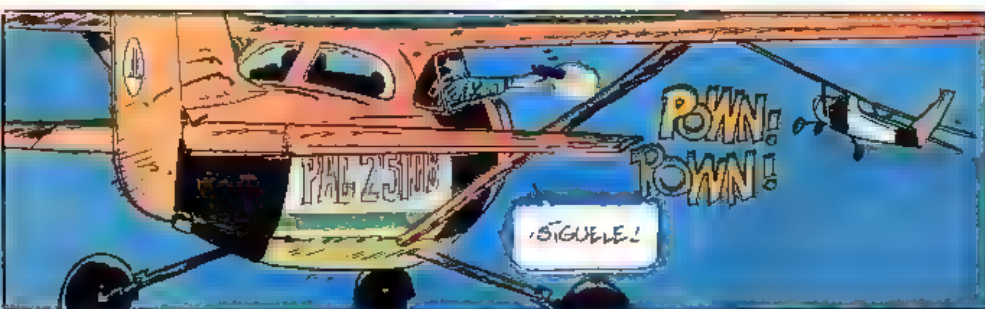
VOY TRAS EL...
" NELSON"

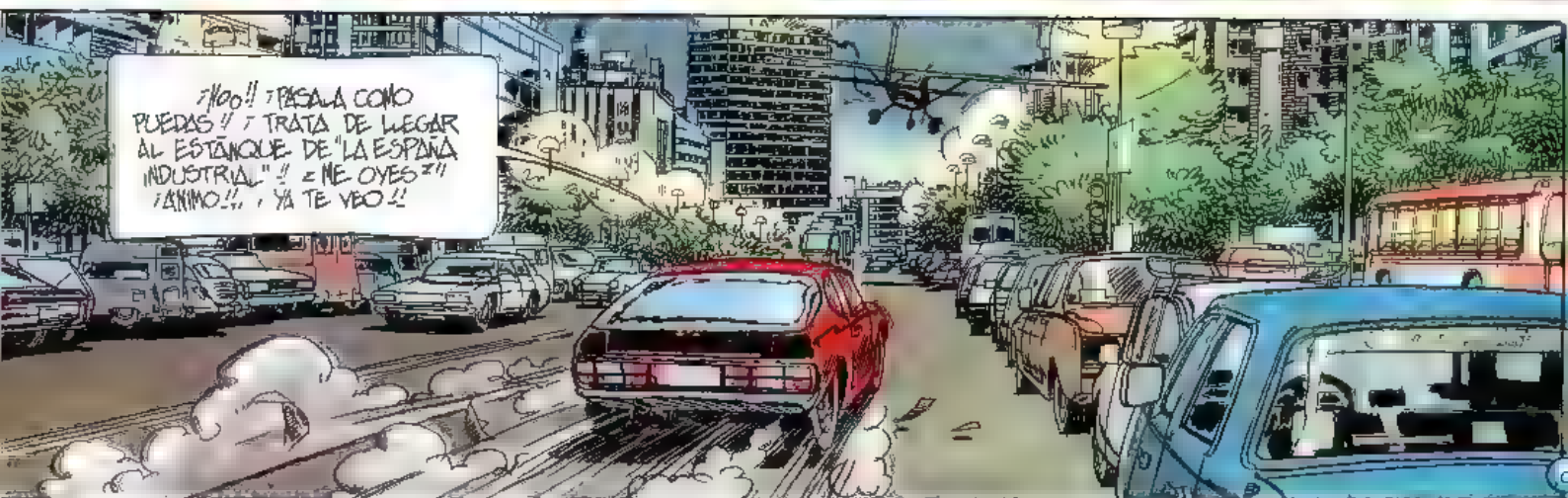
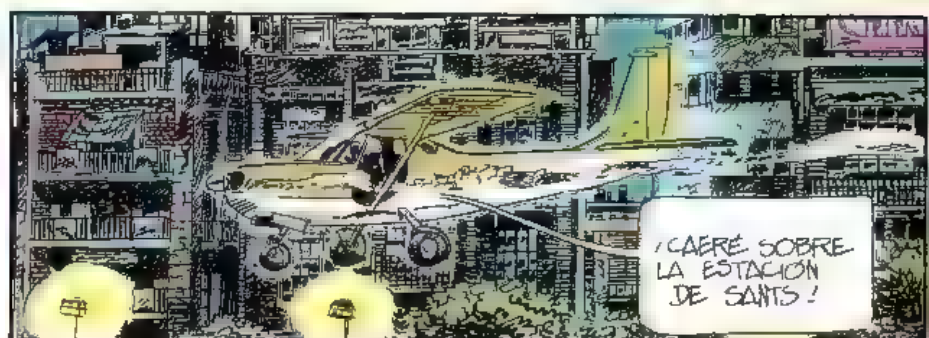
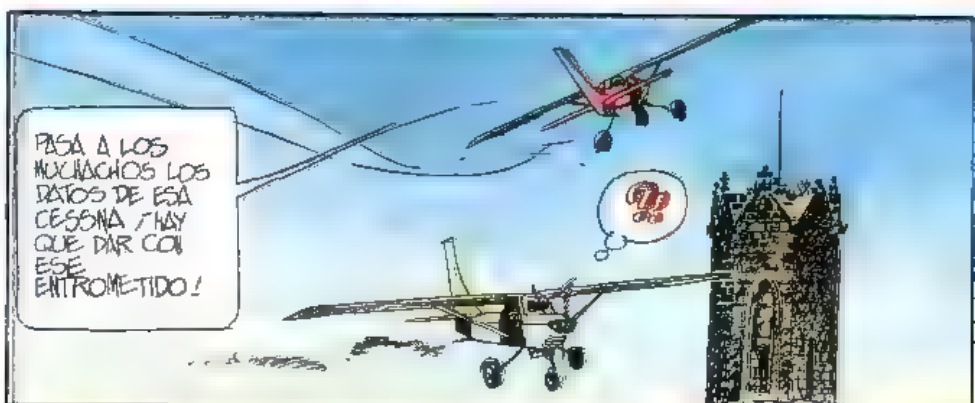
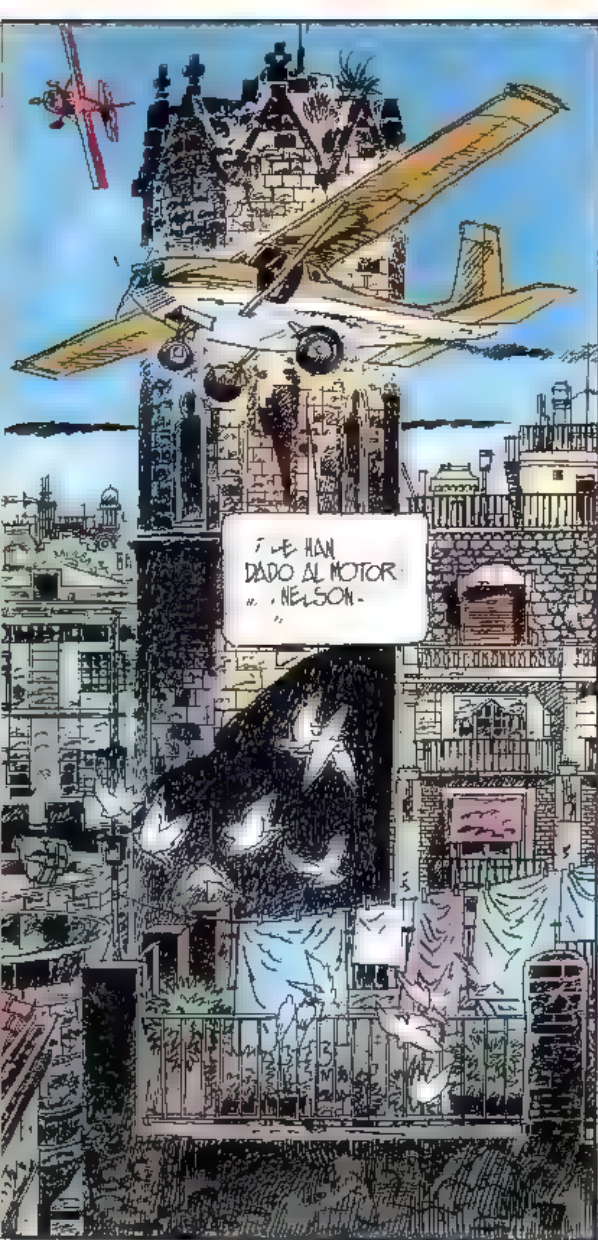


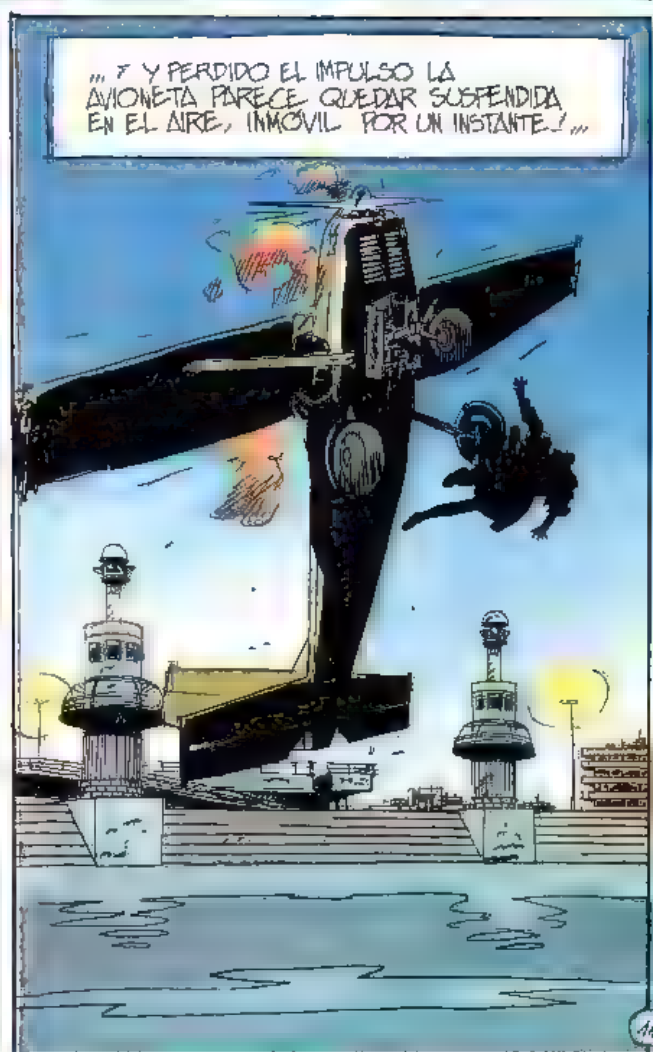
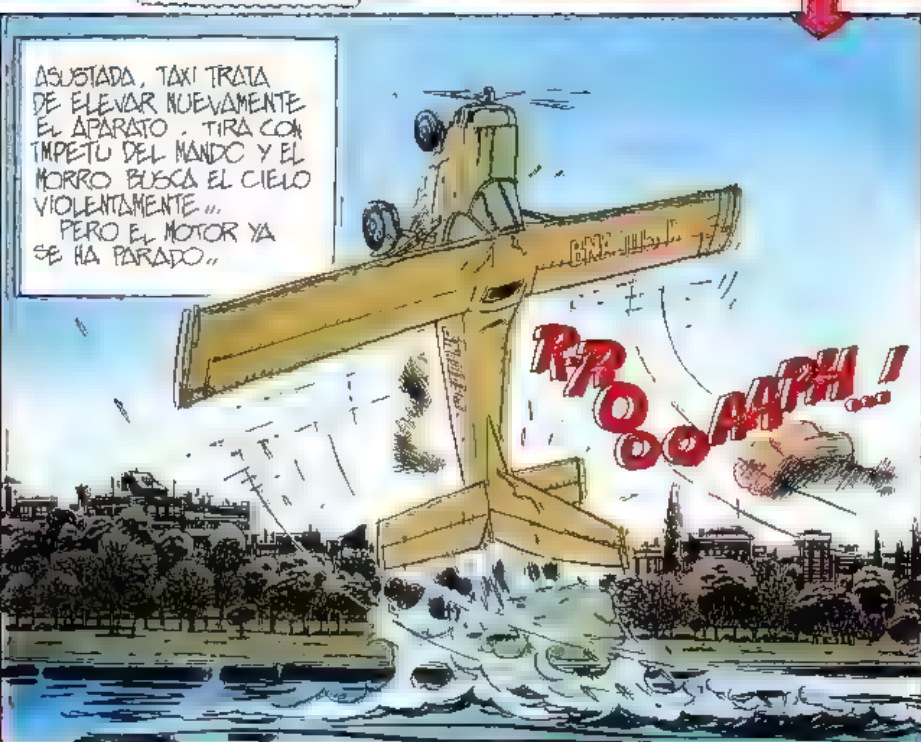
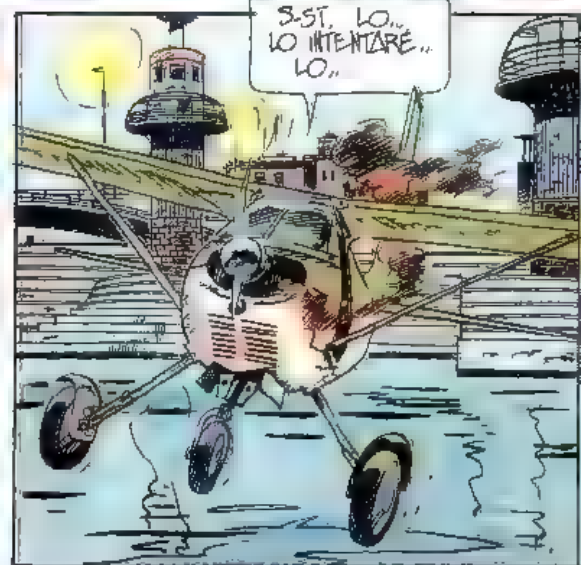
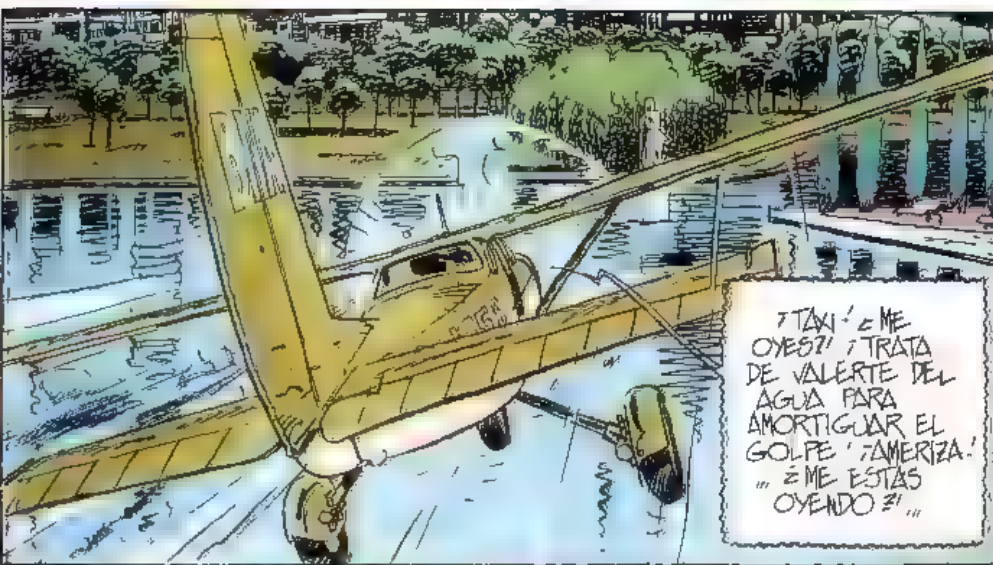
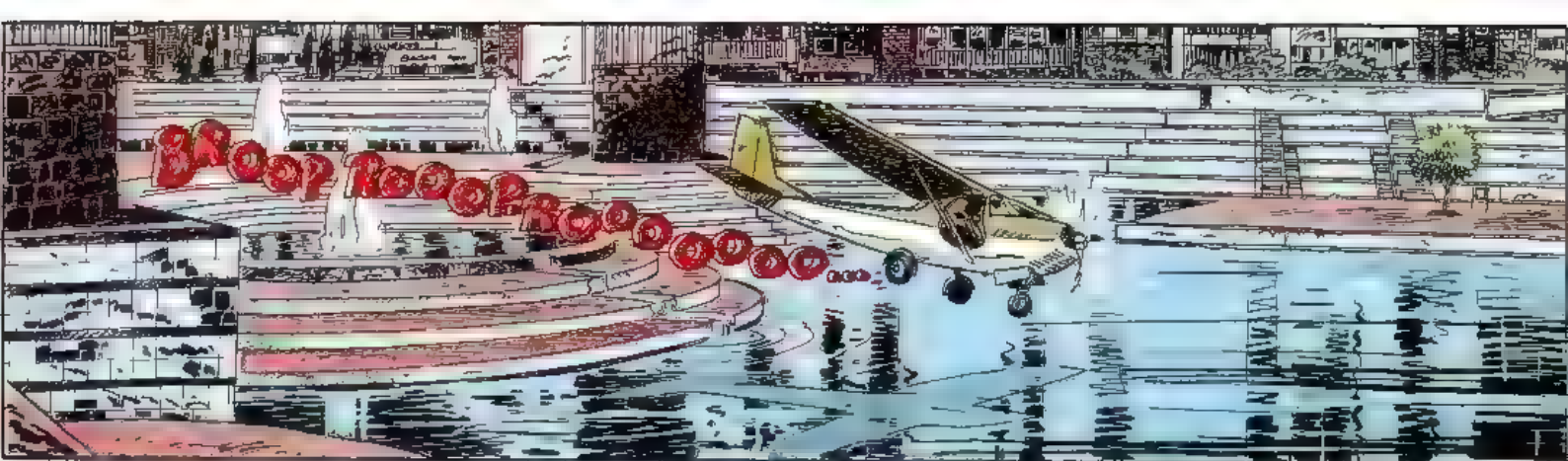
¿ALMIRANTE? =
¿ESTÁS
AHÍ? =

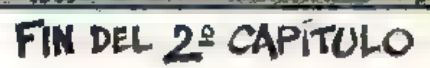
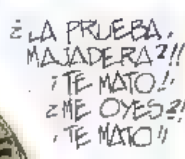
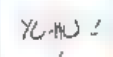


¿PUES YA SABES QUE HACER? ¡PEOR PARA EL!









LIBRERÍA NORMA COMICS

la imagen a su medida



APUNTADLO EN VUESTRA AGENDA:
EN NUESTRA LIBRERÍA NORMA
COMICS (Pº SAN JUAN, 9 DE
BARCELONA), EXPOSICIÓN DE
ORIGINALES DE DANIEL TORRES
(EN LA QUE SE INCLUYEN
BOCETOS VARIOS, PLANCHAS EN
BLANCO Y NEGRO Y COLOR
ORIGINAL), DE LAS AVENTURAS

DE "ROCO VARGAS",

A CELEBRAR ENTRE

EL YA CITADO

17 DE JUNIO Y

EL DÍA 22 DEL

MES DE SEPTIEMBRE

EN NORMA COMICS.

O SEA, TODO EL VERA-

NO. NOTICIA MÁS QUE

INTERESANTE, SOBRE TO-

DO PARA LOS QUE VIVEN

FUERA DE BARCELONA

Y PIENSAN PASARSE

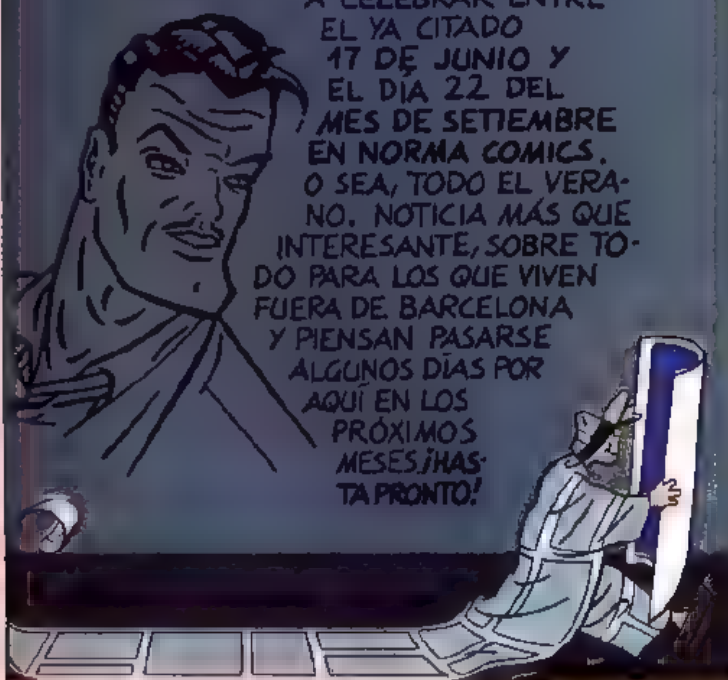
ALGUNOS DÍAS POR

AQUÍ EN LOS

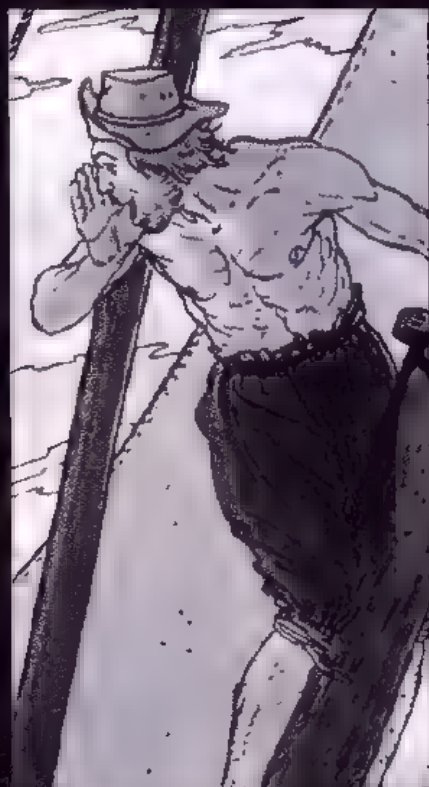
PRÓXIMOS

MESES. ¡HAS-

TA PRONTO!



JUILLARD



► Tener que presentar a estas alturas a **ANDRÉ JUILLARD** provoca que a uno se le enciendan las mejillas más de lo corriente. Y no necesariamente por la cantidad de su obra publicada en España, que es una parte ínfima en comparación con el total, sino por la ya repetidamente demostrada profesionalidad de este autor francés nacido en 1948 y situado, desde hace ya unos cinco años, en el Olimpo de los más prestigiosos y reconocidos maestros.

A pesar de su juventud, Juillard cuenta en su haber con un total de veinte álbumes editados (algunos de ellos en colaboración con otros dibujantes). Pero para rememorar sucintamente los principios de este extraordinario dibujante hay que retrotraerse al año 1974, y en concreto a las páginas de la revista FORMULE 1, en la que Juillard realizara sus primeras ilustraciones remuneradas. En los cuatro años siguientes, nuestro hombre aborda temáticas que serán ya comunes a lo largo de toda su carrera: la aventura y el género histórico. Así, y para RECORD y DJIN, dibuja historietas como «La longue piste de Loup Gris» (guion de Claude VERRIEN), «Les missions d'Isabelle Fantouri» (escritas por PEGE y JOSELIN y dibujadas junto a CONVARD) y una adaptación del famoso drama de SHAKESPEARE «Romeo y Julieta».

Será en las revistas FORMULE 1 y TRILO donde JUILLARD, en colaboración, de nuevo, con DIDIER CONVARD realizará cuatro álbumes de la serie «Bohemond de Saint-Gilles» (guiones de MARIN, JUILLARD y VERRIEN), una larga aventura ambientada en la época de las Cruzadas donde el dibujante gala muestra una clara predisposición al cómic de ambientación histórica. En 1978, y en compañía de PATRICK CORBIAS, empieza a colaborar para PIG-GADGET. Juntos crearán la serie «MASQUEROUGE» que retomarán en 1982 con el título de «LAS SIETE VIDAS DEL GAVILÁN».

Estas dos series refundidas en una, cuenta, hasta este momento, con un total de 6 álbumes. Y en 1983 llega la historia de su consagración; con guiones del maestro JACQUES MARTIN dibuja «ARNO», una serie de ambientación napoleónica, que muestra la versatilidad de su estilo dentro de una línea académica pero moderna y con una excelente y fiel documentación histórica.

En la historia que os presentamos a continuación quedan bien patentes dos de las constantes de la obra de JUILLARD: la aventura y la ambientación histórica. ◀

CORAZÓN DE GRIS

UNA NOCHE DE 1667,
EN UN FIGÓN DE LA
ISLA DE LA TORTUGA...

¡BUENA
CACERÍA EN
EL MAR,
CORAZÓN
DE GRIS!

¡A TU
SALUD Y
GLORIA!

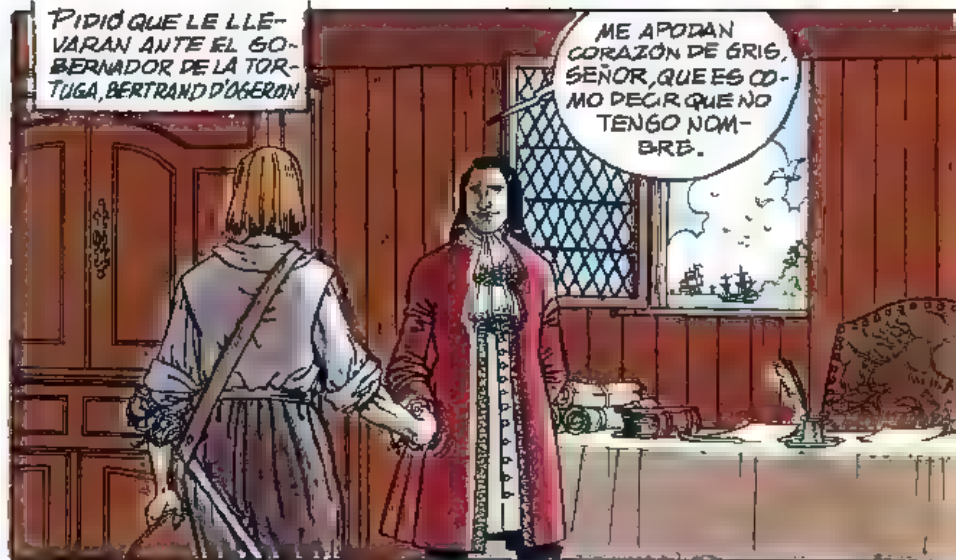
ESTA NOCHE CONVI-
DO YO, HERMANOS DE
LA COSTA. BEBED Y
CANTAD, PUES MAÑA-
NA EL ABEJÓN
ZARPA.





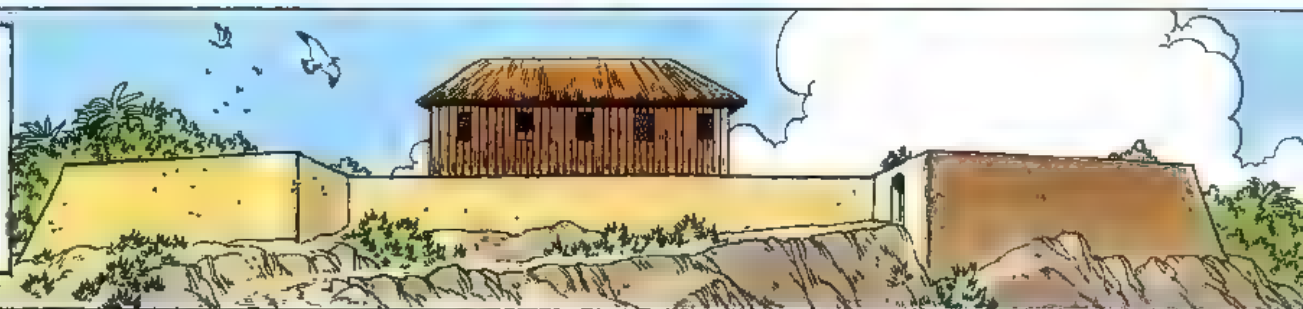
PERO NO NOS FUIMOS DE VACIO. AQUÍ TENGO ESTE ORO. ¡Y TRES VECES MÁS EN LA BARCA! ¡CIEN MIL BUENAS PLASTRAS ESPARIDAS!

PIDIÓ QUE LE LLEVARAN ANTE EL GOBERNADOR DE LA TORTUGA, BERTRAND D'GERON



ME APODAN CORAZÓN DE GRIS, SEÑOR, QUE ES COMO DECIR QUE NO TENGO NOMBRE.

NUNCA SE SUPO LO QUE CONTO CORAZÓN DE GRIS ACERCA DE SU EVASIÓN Y EL ORIGEN DEL ORO... EL CASO ES QUE EL GOBERNADOR LE AUTORIZÓ A PERMANECER EN LA ISLA INDEFINIDAMENTE...



EL SEÑOR D'GERON LE OFRECIÓ VINO DE CLAYO A SU HUÉSPED...

NO PROBARÉIS MEJOR VINO DE AQUÍ ANTES, CORAZÓN DE GRIS. ¡BRINDO POR VUESTRA FORTUNA!



PETIFOQUE, JEREMÍAS MÁS Y GRAN GAVIA NO SE MOSTRARON MÁS LOCUACES...

VAYA TRUHAN, ESE CORAZÓN DE GRIS. Y ESTÁ CARGADO DE DINERO... ¿NO HABRÉIS GANUEADO DE LOS CABALLEROS?



CORAZÓN DE GRIS COMPRO AL CONTADO UN LUGRE DE TREINTA PIES...

UN ESPLÉNDIDO BAJEL, CAPITÁN. RÁPIDO, SOBRE TODO YENDO A BARLOVENTO... ¡OS REGALO LOS TRES CAÑONES!



DESPUÉS RECLUTÓ UNO POR UNO A VEINTE HOMBRES DE TRIPULACIÓN...

TRATO HECHO, GAVIOTA... TENDRÁS LA PAGA AL PARTIR, HAZ UNA CRUZ AQUÍ...



¡ESTA NOCHE INVITO A BEBER A QUIEN QUIERA! ¡EL ABEJÓN LEVARÁ ANCLAS AL ALBA!

A DICHA HORA, EL BARCO ZARPO. UN BRAZO DE MAR DE UNA LEGUA SEPARABA LA TORTUGA DE LA COSTA NORTE DE SANTO DOMINGO...

¡TODO AL OESTE, PETIFOQUE, HAGTA EL ESTRECHO DE CAIQUÉS!

CORAZON DE GRIS CONVOCO A LA TRIPULACION

HAREMOS ESCALA EN LA BAHIA DE BONAI-VES PARA CARGAR AGUA Y PROVISIONES...

ALLÍ OS DIRÉ DONDE OS LLEVO. ¡HAY MUCHO ORO A GANAR! ¡MÁS DEL QUE HAYÁIS GOÑADO JAMÁS! FARDIEZ, NO GARANTIZO QUE VOLVÁIS TODOS...

... PERO SÉ QUE NO OS AGUSTA LA MUERTE, HERMANOS DE LA COSTA. ¡EL BOTÍN DE LOS SUPERVIVIENTES SERÁ GRANDE!

¡TE SEGUIMOS, FILIBUSTERO!

¡A TUS ORDENES, CORAZON DE GRIS!

Y AQUELLOS AVENTUREROS, QUE APESTABAN A SUDOR Y CUERO, PROCLAMARON SU ENTUSIASMO.

¡HURRA!
¡HURRA!

¡POR ORO IREMOS HASTA EL INFIERNO, CAPITÁN!

Y ALCANZANDO EL ESTRECHO, FRENTE A GUBA

¡RUMBO AL SUR, PETIFOQUE! EL VIENTO NOS EMPUJARÁ HASTA EL CAMPAMENTO DE LOS BUCANEROS, EN EL RÍO ARTIBONTE.

NOS ARRIESGAMOS A ENCONTRAR ESPAÑOLES VENIDOS DE LAS SABANAS DEL INTERIOR.

CON ESO LAN-CEROS TENGO UNA CUENTA PENDIENTE...

DOS DÍAS MÁS TARDE, EL ANCLA DEL ABEJÓN SE HUNDÍA EN LA DESEMBOCADURA DEL RÍO...

¡EL HUMO ME INVADE LAS NARICES, CORAZÓN DE GRIS! LO BUCANEROS ESTÁN AHÍ!

LOS CAZADORES DE BUFALOS ESTABAN EN GUARDIA...

POCAS BROMAS, CAMARADAS! ¡SOY YO, CORAZÓN DE GRIS!

¿CORAZÓN DE GRIS? ¡POR TODOS LOS DIABLOS, SI ME DIJERON QUE LOS ESPAÑOLES TE HABÍAN MATA-DO!

¡ME ESCAPÉ ANTES, CUL DE GAC! EL GOBERNADOR ME GIR- VIO DE ESCUDO Y LE BIRLE CIEN MIL PIASTRAS!

¡ME ALEGRO DE VERTE, VIEJO TU- NANTE!

EN LOS AHUMADE- ROS SE SECABA GRAN CANTIDAD DE CAR- NE

¡YO SOO! BUCANEROS, ESTA NOCHE HAREMOS UNA FIESTA EN MONOR DE CORAZÓN DE GRIS Y SUS FILIBUSTEROS!

LA FRANGACHE LA DURO HAS- TA LA MAÑANA ... CUL DE GAC Y LOS PENAS SE ATRACA- RON DE CARNE...

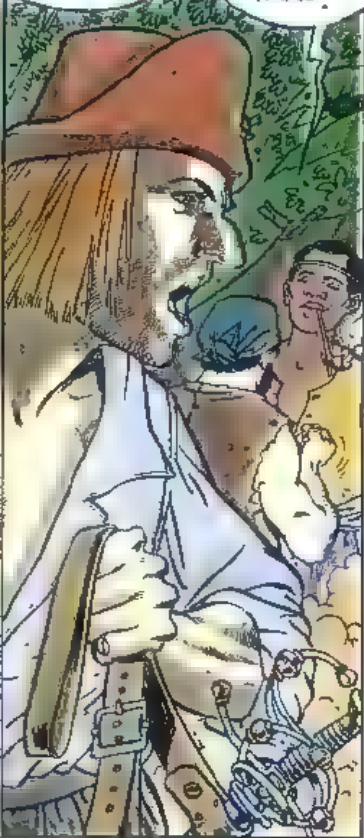
¡BRINDO POR TU ÉXITO, CORAZÓN DE GRIS! SE QUE TIENES AUDACIA PARA DAR Y VEN- DER...

EN ESTO...

¡ALERTA AAA! ¡LOS LANCE- ROS ATA- CAN!

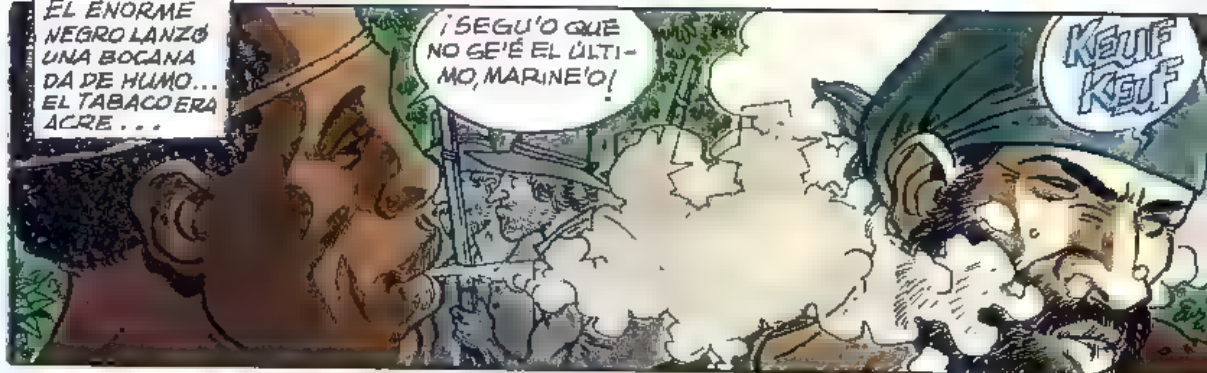
¡A LAS ARMAS, HERMANOS DE LA COSTA! ¡NO DEJAREMOS A LOS BUCANEROS EN LA ESTATUETA!

¡VAMOS A BATIRNOS CON EL ESPAÑOL, JEREMÍAS!



EL ENORME NEGRO LANZÓ UNA BOCANADA DE HUMO... EL TABACO ERA ACRE...

¡SEGU'O QUE NO SE'É EL ÚLTIMO, MARINE'O!



LOS ESPAÑOLES SE DESPLEGARON POR LA MALEZA. EL ACE-RO DE LAS ARMAS REFUGIA BAJO EL SOL...

¡CAIMANES! ¡YA SON GANAS DE HABER ATRAVESADO LAS SABANAS DEL INTERIOR!



LOS LANCEROS GOZABAN DE UNA REPUTACIÓN FERROZ. NUNCA DABAN CUARTTEL. ENTRE ELLOS Y LOS BUCANEROS QUE VIVIAN EN LA ZONA FRANCESA DE SANTO DOMINGO HABÍA UNA LUCHA A MUERTE...

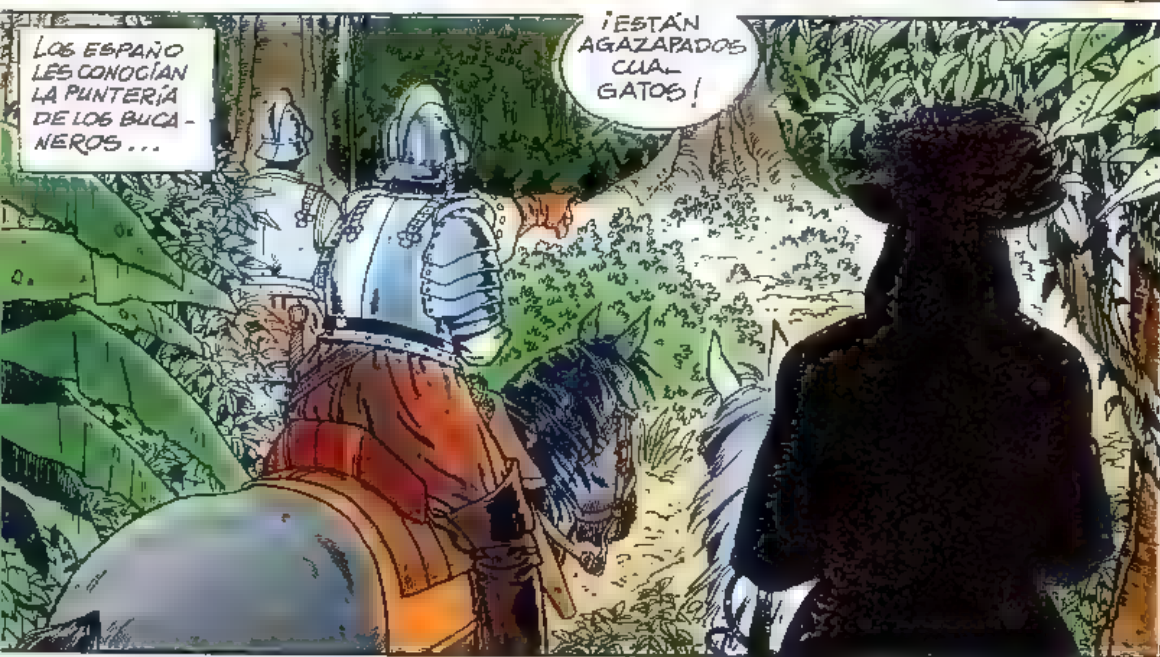
NO SOSPECHAN LA PRESENCIA DE FILIBUSTEROS, CULDEGAC... IRÉ CON LOS MÍOS POR DETRÁS...



¡MUY BIEN, CAPITÁN! ¡YO Y MIS DESGOLLADORES DE BÚFALOS LOS TENDREMOS EN VÍO!

LOS ESPAÑOLES CONOCÍAN LA PUNTERÍA DE LOS BUCANEROS...

¡ESTÁN AGAZAPADOS CUAL GATOS!



¡LOS EXPULSAREMOS, VOTO A BRÍOS!



CORAZÓN DE GRIS
Y LOS GUYOS
AVANZARON AL
RESGUARDO DE
LOS MANGOS...

¡DEJE-
MOS QUE SE
EMPLEEN A
FONDO!! LOS
ATRAPAREMOS
POR LA
ESPALDA!

LOS LANCEROS
AZUZARON A
SUS MONTURAS...

¡ADELANTE!
¡SECAREMOS A
ESTOS CERDOS EN
SUS AHUM-
ADEROS!

¡EL OLOR DE
POLVORA ES CO-
MO INCIENSO!
¡QUE NUESTRAS
BALAS LOS EN-
VIEN AL INFIER-
NO!

DANI!

VARIOS LANCEROS FUE-
RON DESCABALGADOS,
PERO EL OFICIAL ENAR-
DECIO A SUS HOMBRES...

¡SIN
CUARTEL,
CASTELLA-
NOS!

AAAAH!

LOS BUCANEROS
DESCARGARON
LOS MOSQUETES
Y SE REPLEGA-
RON EN ORDEN
DE CAMPAMEN-
TO...

¡AHORRAD
POLVORA Y
AFINAD CADA
DISPARO!

PERO LOS ESPA-
ÑOLES ESTABAN
EN VENTAJA NÚME-
RICA... DESBOR-
DARON A LOS
HOMBRES DE
CUL DE SAC POR
LOS FLANCOS
Y LES HICIERON
RETROCEDER
HACIA LOS AHU-
MADEROS...

¡EXTERMI-
DADA ESTA
PESTE!

ENTONCES, CORAZÓN
DE GRIS CARGÓ AL
MANDO DE SUS
AVENTUREROS.

¡AL ATAQUE-
HERMANOS
DE LA
COSTA!

PAW

LOS JINETES
SE ENCONTRA-
RON ENTRE DOS
FUEGOS.

?

LADRARON LAS PISTOLAS
Y LOS MOSQUETES.

¡VIVA LA
PIRATE-
RÍA!

¡AL
ABORDAJE!

PAW

CUL DE SAC Y LOS
SUYOS ATRAJE-
RON A LOS ESPAÑO-
LES A UNA PLANTA-
CIÓN DE CACAO...

LOS LANCEROS LES
FUERON DETRÁS A
FIN DE ROMPER EL
CERCO Y LLEGAR AL
RÍO...

¡APLASTAD
A ESTOS SALVA-
JES!
¡MACHACADLOS!

LOS CASCOS DE LOS CABALLOS
APLASTARON LOS GRANOS DE CA-
CAO QUE SE SECABAN SOBRE
LOS CAÑIZOS...

CROC

LOS HERMANOS DE LA COSTA SE PRECIPITARON A LA PLANTACIÓN...

¡HAN CAÍDO EN LA ENCERRONA COMO RATAS!

¡VAMOS A AMARRARLOS, CAPITÁN!

LAS LARGAS LANZAS ENTORPECÍAN A LOS VINETES Y LOS CABALLOS SE ENCABRITABAN.

¡PAN!

EL FUEGO CRUZADO DE BUCANEROS Y FILIBUETEROS CAUSÓ GRANDES ESTRAGOS EN LAS FILAS CASTELLANAS. LOS LANCEROS PERDÍAN TERRENO POCO A POCO. CORAZÓN DE GRIS BUGÓ AL OFICIAL...

¡VAMOS, JEREMÍAS! TÚ RETIENES AL CABALLO Y YO ME ENCARGO DEL HIDALGO... ¡CREO RECONOCERLE!

¡CORAZÓN DE GRIS!

¡EN CARNE Y HUESO, DON LUIS!

¡EL AZAR HACE BIEN LAS COSAS!

DON LUIS DE GAMBRIL, COMANDANTE DE LA CIUDADELA DE LA PRISION DE SANTIAGO...

...¡MI CARCELERO JEFE!

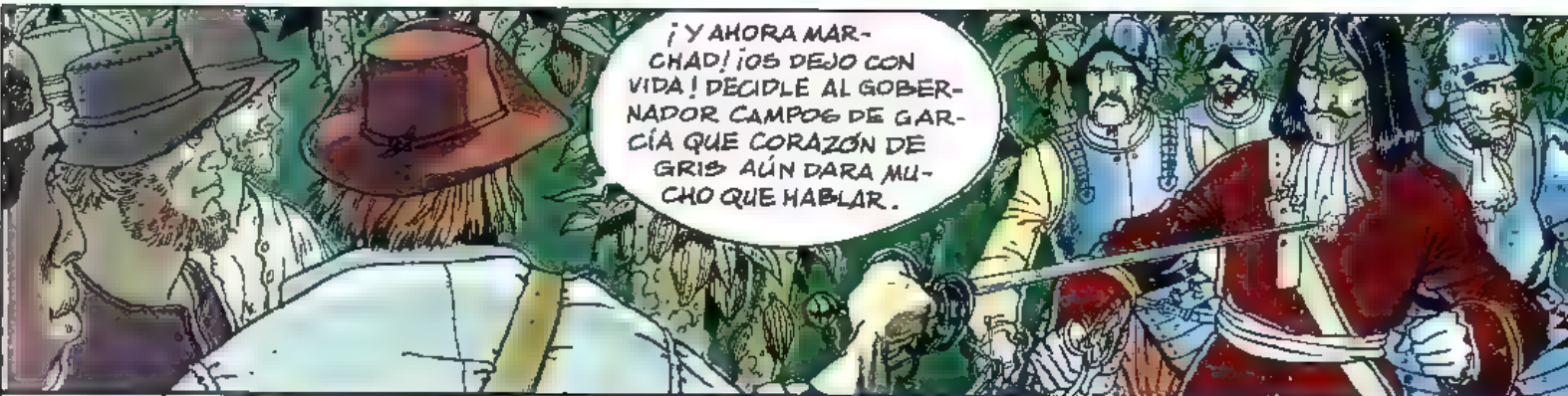
EL OLOR AGRO DEL CUERO IMPREGNADO DE SUDOR SE PEGABA A LA GARGANTA, Y DON LUIS PARECÍA SOPADO...

¡SANGRE DE DIOS! ¡ATENTAS CONTRA MI HONOR, PIRATA!

TERCER ASALTO... LA
ESPADA DEL CASTELLA-
NO SE QUEBRÓ A RAS
DE LA EMPUÑADURA...



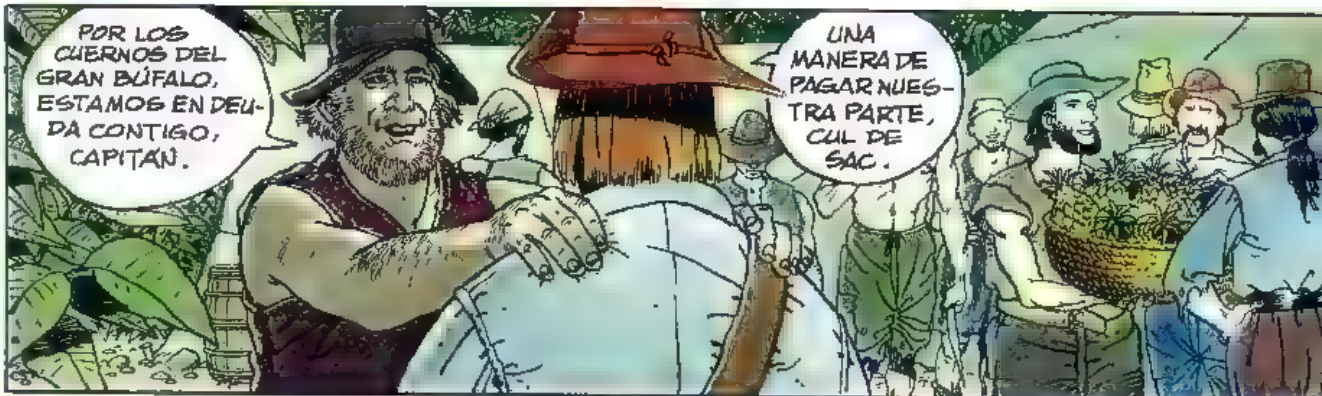
¡Y AHORA MAR-
CHAD! ¡OS DEJO CON
VIDA! DECIDLE AL GOBER-
NADOR CAMPOS DE GAR-
CÍA QUE CORAZÓN DE
GRIS AÚN DARA MU-
CHO QUE HABLAR.



LA INCURSIÓN
DEL RÍO ARTIBO-
NITE COSTÓ LA
VIDA A DIECISIE-
TE LANCEROS. EL
RESTO DE LA TRO-
PA PUDO RETIRAR-
SE. BUCANEROS
Y FILIBUSTEROS
SÓLO PERDIERON
TRES HOMBRES
EN LA
CONTIENDA.

POR LOS
CUERNOS DEL
GRAN BÚFALO,
ESTAMOS EN DEU-
DA CONTIGO,
CAPITÁN.

UNA
MANERA DE
PAGAR NUES-
TRA PARTE,
CUL DE
SAC.



DE UN TAUO,
CORAZÓN
DE GRIS
PARTIO LA
PIÑA...



¡AHORA CARGA-
REMOS CARNE
AHUMADA Y ALGU-
NOS BARRILES DE
AGUA A BORDO.
¡TENGO UNA CITA
EN EL MAR, BU-
CANERO!



CORAZÓN DE
GRIS REUNIO
A LA TRIPULA-
CIÓN ANTES DE
LA MARCHA...

HERMANOS DE LA
COSTA, ES HORA DE
QUE GEPAS A DONDE
OS LLEVO...





LA FLOTA DEL ORO DE MÉXICO ZARPO DE PORTO BELLO LA SEMANA PASADA. SU DESTINO ES CUBA, LA HABANA... ¡Y LA TEMPESTAD SE CIERNE SOBRE EL MAR DE LAS ANTILLAS!



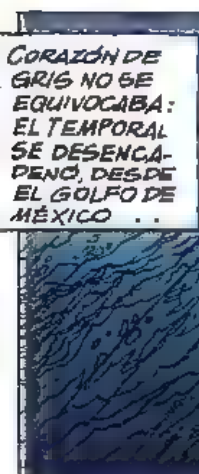
SIN DUDA, ALGÚN GALEÓN QUEDARÁ REZAGADO DEL CONVOY, FILIBUSTEROS. ¡Y ÉSTE SERÁ NUESTRO A TODA COSTA Y A CUALQUIER PRECIO!



¡A POR EL ESPAÑOL!

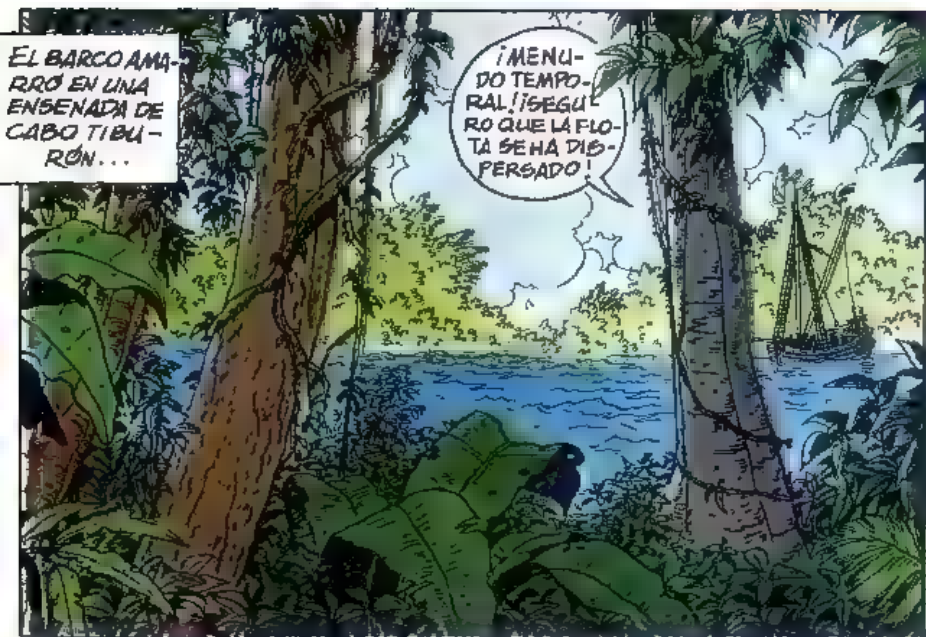
¡LOS GALEONES DEL ORO SERÁN NUESTROS!

¡TE SEGUI-MOS, CORA-ZÓN DE GRIS! ¡LA SUERTE TE ACOMPAÑA!



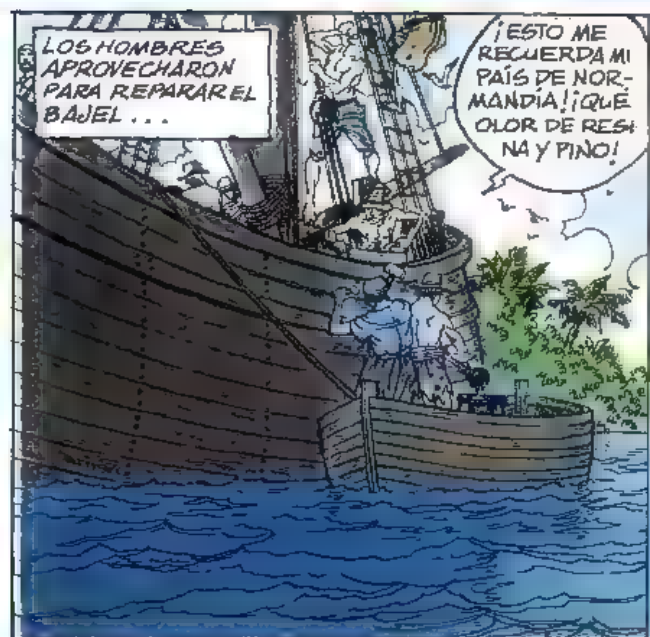
CORAZÓN DE GRIS NO SE EQUIVOCABA: EL TEMPORAL SE DESENCADENÓ, DESDE EL GOLFO DE MÉXICO...

EL ABEJÓN REGISTRÓ SUS ENVITES, NAVEGANDO AL AMPARO DE LAS ISLAS GONAVE Y LAS CAYEMITE...



EL BARCO AMARRADO EN UNA ENSENADA DE CABO TIBURÓN...

¡MENDU-DO TEMPO-RAL! ¡SEGU-RO QUE LA FLO-TA SE HA DIS-PERSADO!



LOS HOMBRES APROVECHARON PARA REPARAR EL BAJEL...

¡ESTO ME RECUERDA MI PAÍS DE NOR-MANDIA! ¡QUÉ OLOR DE RESINA Y PINO!

LA TORMENTA AMAINÓ AL TERCER DÍA, Y CORAZÓN DE GRIS PASÓ PROA AL OESTE...

¡MON-TAD TURNOS DE VIGÍA! ¡ES-CUDRIÑAREMOS LAS AGUAS ENTRE JAMAICA Y CUBA!

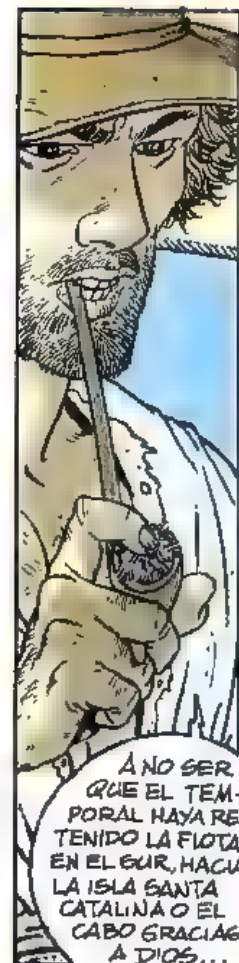
¡JA JA! ¡LOS HOM-BRES TIENEN VIS-TA DE GAVIOTA PARA EL ORO!

¡HUELEN PIAGTRAS Y DOBLONES A TRES MILLAS!

EL ABEJÓN SUR-CÓ EL CANAL DE JAMAICA, PATRU-LLO DE CABO CRUZ A CABO MANTEGO, HIZO LARGAS BORDA-DAS HASTA EL AR-CHIPIÉLAGO DE LAS CAIMANES, PASÓ POR LA CRI-BA LAS RUTAS DE LA FLOTA...

¡POR LAS TRIPAS DEL DIABLO! ¡EL MAR ES-TÁ VACÍO!

¡NI QUE LOS ESPANCOLES LLEVARÁN BRU-JOS A BOR-DO!



LOS VI-GÍAS ES-TUVIERON AL ACE-CHO DES-DE EL ALBA...

Y CUANDO LA ESPERANZA MENGUABA...

!

¡VELA A PROA! ¡Y MUY GRANDE, CA-PITÁN! ¡ES UN GA-LEÓN, SIN DUDA! ¡PARECE UN CASTI-LLO EN EL MAR!

CORAZÓN DE GRIS AJUSTÓ EL CATALEJO...

¡LA FORTUNA NOS SONRÍE! HE MOS LEVANTADO UNA PIEZA DE ENVERGADURA!

EL PABELLÓN ESPAÑOL ONDEABA ORGULLOSAMENTE EN EL PALO MAYOR.

NAVEGA DERECHO HACIA EL PETI-FOQUE.

¡BAJAD LOS TRES CAÑONES A LA BODEGA!

¡OCULTAD LAS ARMAS!

¡SACAD LA RED!

PARECEREMOS UN HONRADO BARCO DE PESCA, DEMASIADO PEQUEÑO PARA AGUSTAR A NADIE...

¡ESTA CIUDAD LA TIENE CINCUENTA CAÑONES POR LO MENOS!

¡PUES ES LA QUE VAMOS A ABORDAR, PETI-FOQUE!

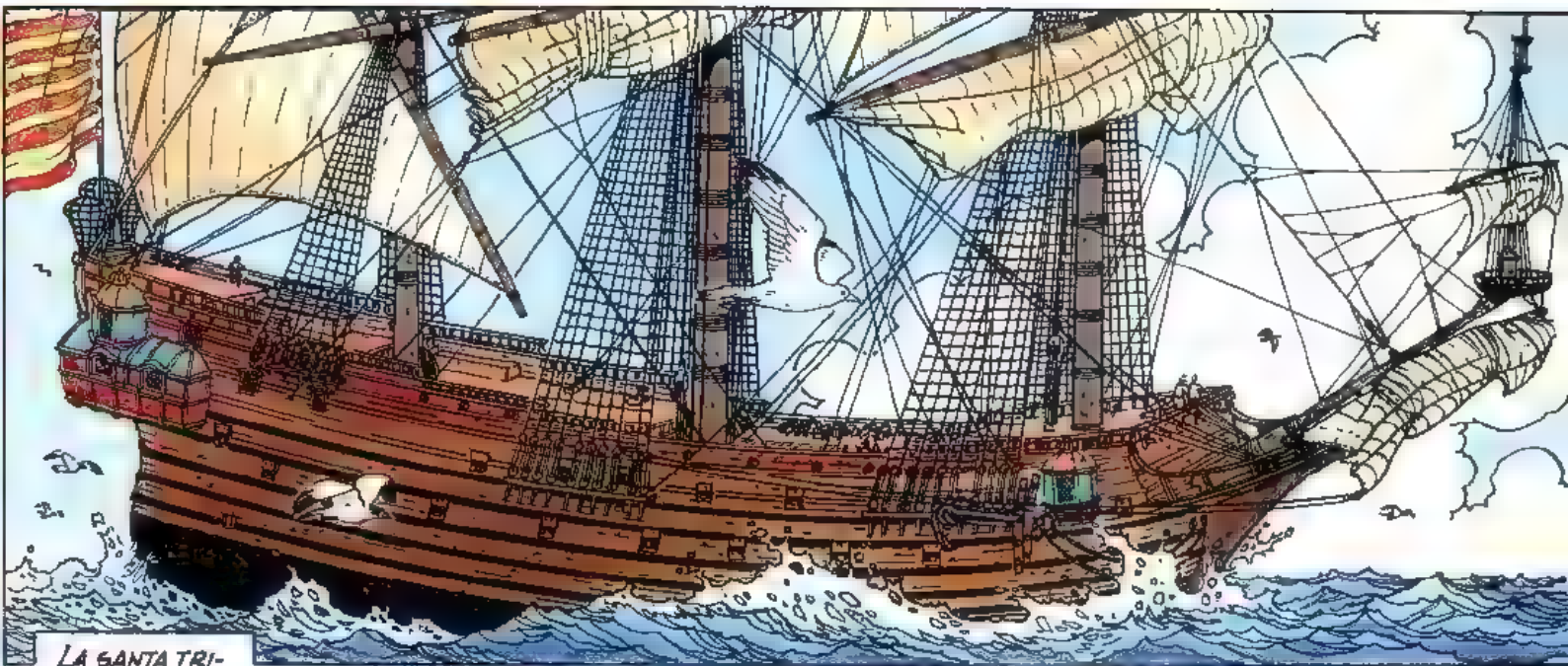
CORAZÓN DE GRIS ORDENÓ ABRIR UN BARRIL DE ANCHOAS AHUMADAS Y UN TONELITO DE RATAFIA...

¡HUUMPH! ¡ESTE PESCADO RESUCITARÍA A UN MUERTO!

¡JA JA JA JA!

LAS ANCHOAS Y EL RON SE MEZCLAN BIEN, INFUNDEN BRÍO EN EL CORAZÓN DE LOS VALENTES...

¡BRINDO POR NUESTRA EMPRESA! ¡LOS QUE SOBREVIVAN SERÁN RICOS! ¡VIVA LA PIRATERÍA!



LA SANTA TRINIDAD AVANZABA PESADAMENTE. EL TIFÓN Y LA TEMPESTAD LO HABÍAN DEJADO MALTRECHO. PERO SU POTENCIA DE FUEGO ESTABA INTACTA... EL GALEÓN CONTABA CON DOSCIENTOS HOMBRES ENTRE TRIPULACIÓN Y SOLDADOS

SEÑOR ALMIRANTE, UNA PEQUEÑA EMBARCACIÓN SE ACERCA POR BABOR...

EL VICEALMIRANTE JUAN DE LINARES ERA DE TALANTE MOROSO... HABÍA ASISTIDO A LA DISPERSIÓN DE LA FLOTA...



EL ALMIRANTE SE LO ECHO UNA OVEJADA DE MALA GANA...

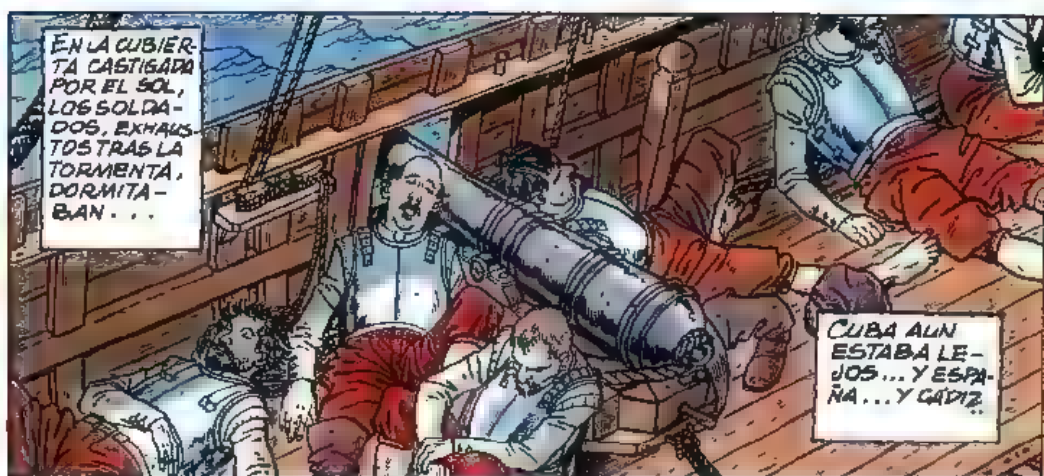
UNA BARCA PESQUERA UNOS BRIBONES QUE QUIEREN VENDER SU PESCAPO...



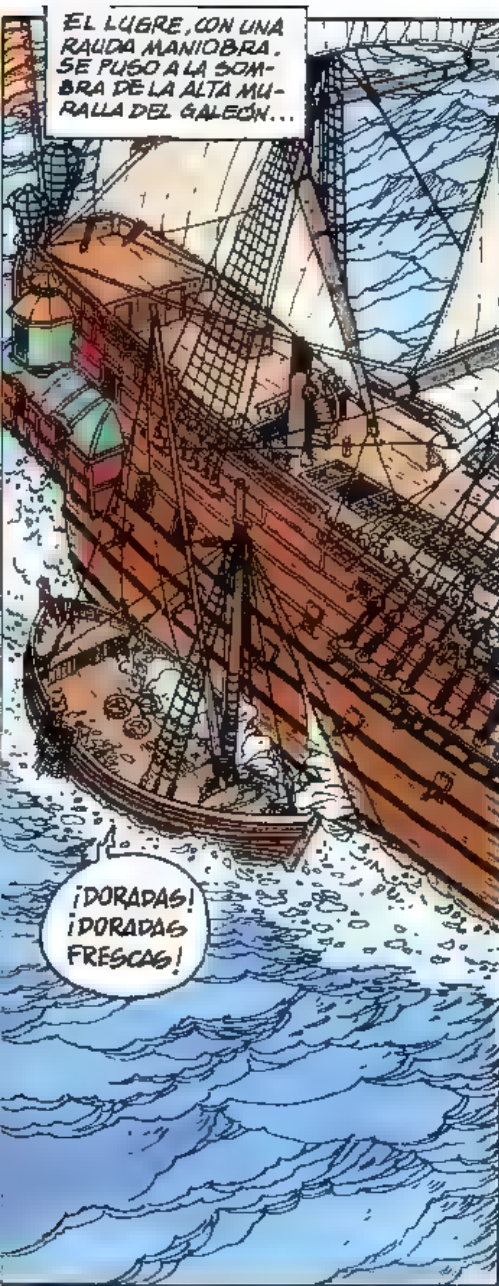
EL ALMIRANTE JUAN DE LINARES TENÍA OTRAS PREOCUPACIONES... EL CARGAMENTO DE ORO DE LAS BODEGAS, LA SUERTE DE LA FLOTA DE LA QUE ERA RESPONSABLE Y LAS AMENAZAS QUE PODÍAN SURGIR DEL MAR...



EN LA CUBIERTA CASTIGADA POR EL SOL, LOS SOLDADOS, EXHAUSTOS TRAS LA TORMENTA, DORMITABAN...



CUBA AUN ESTABA LEJOS... Y ESPAÑA... Y GADIZ



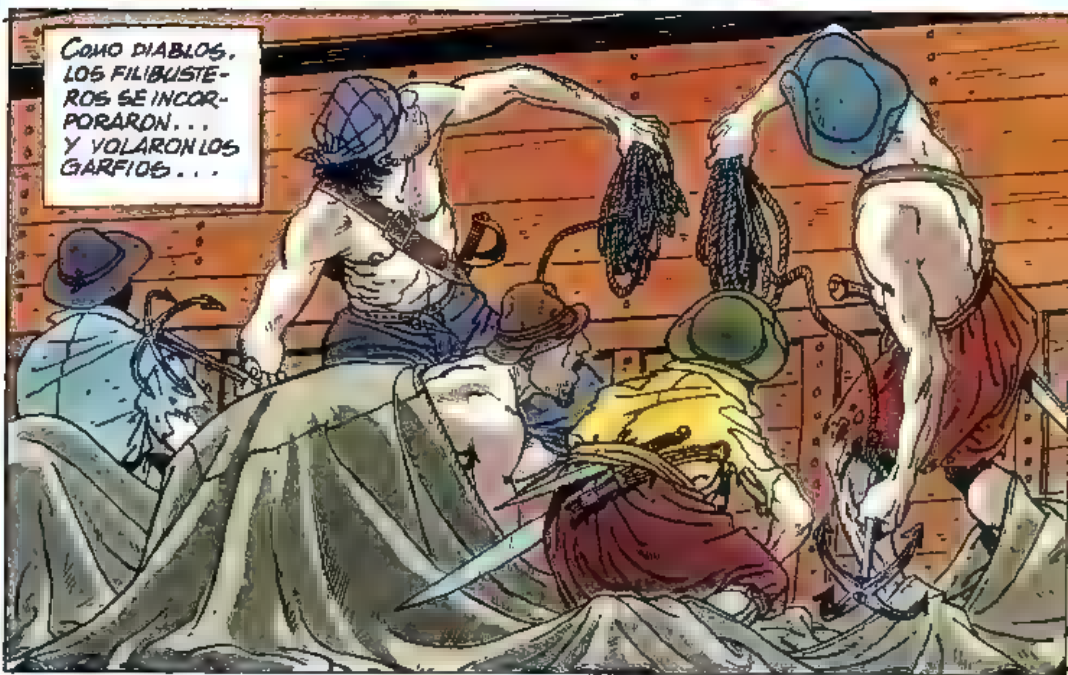
EL LUGRE, CON UNA RAUDA MANIOBRA, SE PUSO A LA SOMBRA DE LA ALTA MURALLA DEL GALEÓN...

¡DORADAS!
¡DORADAS FRESCAS!

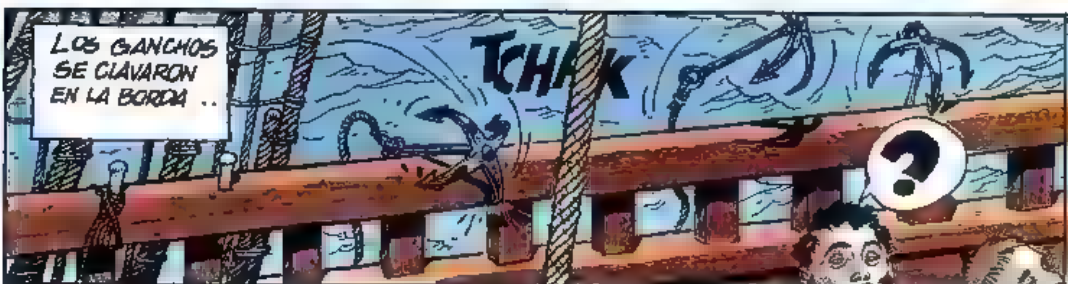


A BORDO DEL SANTA TRINIDAD REINABA LA CALMA. NI UN CURIO-
SO SE ASOMÓ...

¡AHORA!



COMO DIABLOS, LOS FILIBUSTE-
ROS SE INCOR-
PORARON...
Y VOLARON LOS
GARFIOS...



LOS GANCHOS
SE CLAVARON
EN LA BORDA...

?



¡AL
ABORDAJE.
HERMANOS
DE LA COSTA!
¡Y VIVA LA
PIRATERÍA!



DIEZ HOMBRES
FRANQUEARON
A LA VEZ LA
EMPAYESADA...

¡BAJAD LAS AR-
MAS, ESPAÑOLES,
O SOIS HOMBRES
MUERTOS!

LA SORPRESA FUE
ABSOLUTA: ARRANCA-
DOS BRUSCAMENTE
DEL SUEÑO, LOS TRI-
PULANTES DEL SANTA
TRINIDAD SE PREGUN-
TABAN DE DONDE HA-
BÍAN SALIDO AQUELLOS
DEMONIOS...



SE PRODUJO
UNA CONFUSA
TURBAMULTA...

¡ARROJAD A ES-
TOS PÍJOSOS AL MAR!
¡NOSOTROS SOMOS
MÁS!

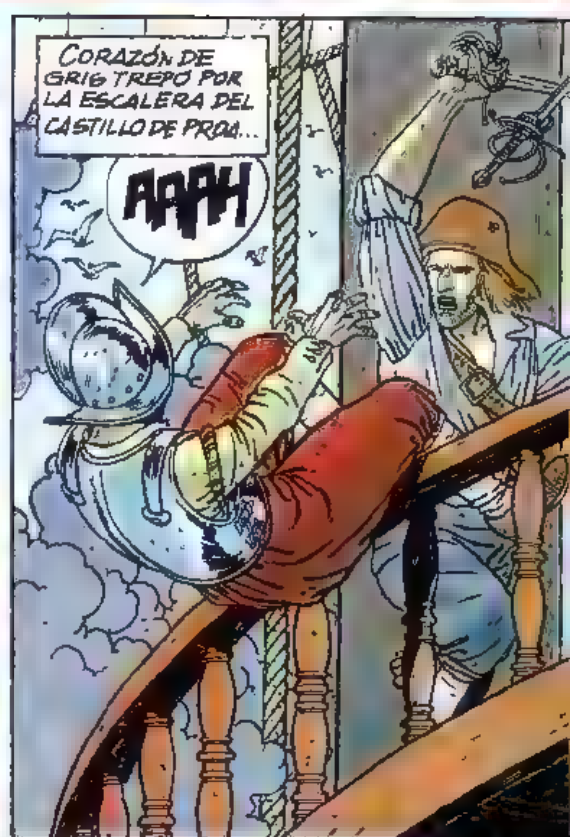


PERO LA OLEADA
PIRATA SE PROPAGA
POR CUBIER-
TA, BARRIÉNDOLO
TODO...



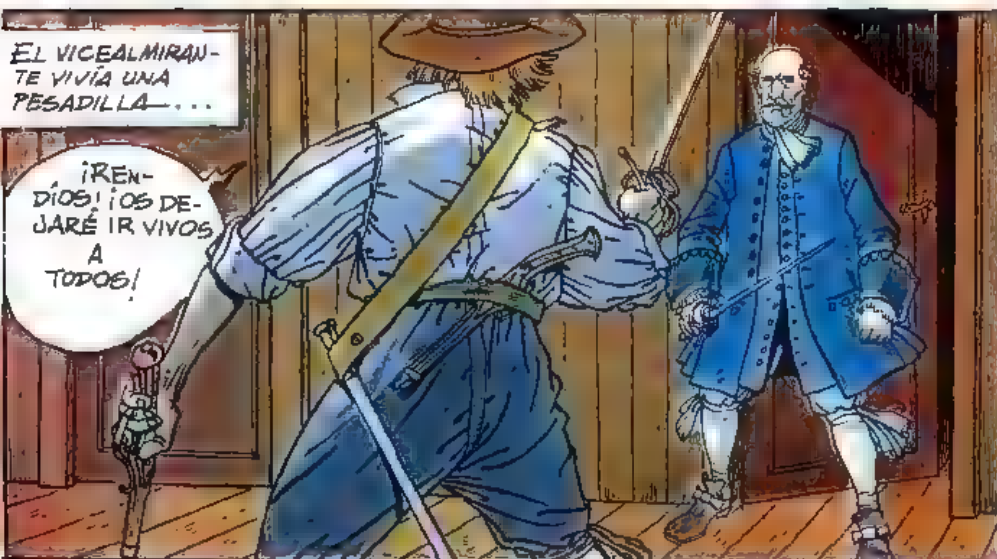
LAS BOMBAS DE
POLVORA ESTALLA-
RON, DESPREN-
DIENDO NEGRAS HU-
MAREAS...

BOOM



CORAZÓN DE
GRIG TREPO POR
LA ESCALERA DEL
CASTILLO DE PROA...

AHHH



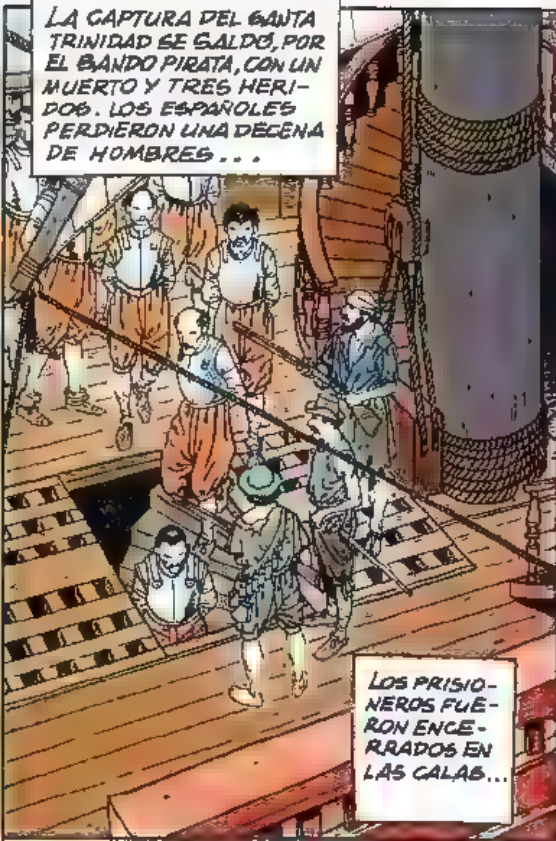
EL VICEALMIRAN-
TE VIVÍA UNA
PESADILLA...

¡REN-
DÍOS! ¡OS DE-
JARÉ IR VIVOS
A
TODOS!



SI ME
DAIS VUES-
TRA PALABRA
DE
HONOR,
CABALLE-
ROS...

LA CAPTURA DEL SANTA TRINIDAD SE SALDO, POR EL BANDO PIRATA, CON UN MUERTO Y TRES HERIDOS. LOS ESPAÑOLES PERDIERON UNA DECENA DE HOMBRES...



LOS PRISIONEROS FUERON ENERRADOS EN LAS GALAS...

EN EL CAMAROTE DEL CAPITAN, CORAZON DE GRIS ENCONTRÓ UN COFRE DE JOYAS DE ORO Y PIEDRAS PRECIOSAS...



¡EL ORO DE PERÚ Y LAS ESMERALDAS DE COLOMBIA!

CAPITAN, EN LAS BODEGAS DE PROA HAY PILAS DE LINGOTES DE ORO Y DE PLATA...

PERO ESTO TE LO TRAIGO DEL PANOL...



UN BOTE DE ANCHOAS, CORAZON DE GRIS, ADOBADAS EN VINAGRE... TUS PREFERIDAS...

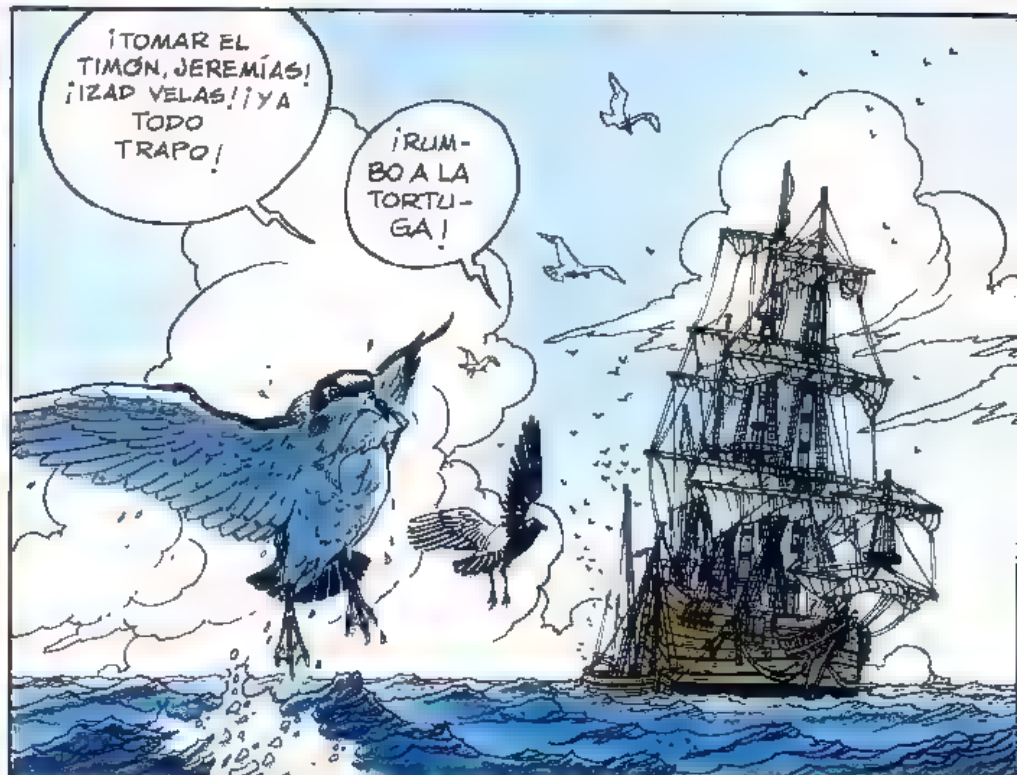


TO'OS LOS PRISIONE'OS ESTAN EN LA BODEGA, CAPITAN. Y AHO'A, ¿QUÉ SE HASE CON ESTE CONDENADO BA'CO...?



¡TOMAR EL TIMON, JEREMIAS! ¡IZAD VELAS! ¡YA TODO TRAPO!

¡RUMBO A LA TORTUGA!



EL MINÚSCULO ABEJÓN SIGUIÓ LA ESTELA DEL GALEÓN. EL VIENTO DEL SUROESTE QUE SE HABÍA LEVANTADO IMPULSABA AL SANTA TRINIDAD...

¡ISLA DE PEQUEÑO GAYMÁN A LA VISTA!

DESEMBARCARON A LOS PRISIONEROS EN LA ISLA, DEMANDOLES VÍVERES Y AGUA EN ABUNDANCIA...

¡ALGÚN NAVIO CON RUMBO A CUBA OS RECOGERÁ!

DE SER ELLOS LOS GANADORES, NOS HABRÍAN AHORCADO DE LAS VERGAS, CAPITÁN...

¡SIN DUDA! YA ESTARÍAMOS MUERTOS. VETE A SABER, TAL VEZ SOMOS MEJORES QUE ELLOS... Y NO OLVIDEMOS QUE NOS HAN DEJADO EL ORO...

A. OTRO DÍA, BORDEANDO LA COSTA NORTE DE JAMAICA, EL GALEÓN SE BENEFICIA DEL VIENTO DE ALTA MAR...

¡ABRID BIEN LOS OJOS, VIGÍAS!

NO ERA MOMENTO PARA DEJARSE SORPRENDER POR PIRATAS INGLESES U HOLANDESES... LA PRESA ERA TENTADORA...

À PARTIR DEL CABOTIBURON, NAVEGABAN HACIA EL NORTE...

¡HUELE LA BRISA QUE VIENE DE TIERRA, MARINERO!

MMM... ¡QUÉ PERFUME DE CLAVO!

¡IZAD EL PABELLÓN NEGRO EN EL PALO MAYOR Y EL MASTIL DE MEJANA!

AL ALBA, EL SANTA TRINIDAD ESTABA A LA ALTURA DE PUNTA FRÈME...

¡AQUÍ HAY 500.000 PIASTRAS EN ORO Y PLATA!

¡Y PUEDE QUE EL DOBLE!

TRAS DOBLAR EL CABO DE SAN NICOLÁS, EL GALEON PUSO RUMBO A LA TORTUGA. CORAZÓN DE GRIS Y LOS SUYOS YA PREVEÍAN EL BARULLO QUE IBA A PROVOCAR SU LLEGADA A TIERRA FIRME...

CORAZÓN DE GRIS VOLVÍA ENTRE LOS SUYOS.

Y ASÍ ES COMO, UN MEDIODÍA DE MAYO DE 1667, CORAZÓN DE GRIS INGRESABA EN LA LEYENDA DE LA PIRATERÍA...

...IBA AL TIMÓN DEL ABEJÓN, Y EL SANTA TRINIDAD SEGUÍA LA ESTELA DEL LUJRE...

FIN

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

V.E. DISTRIBUCIONES S.A.

BETA
VHS

¿QUIEN LOGRARA SOBREVIVIR?

ROBOT HOLOCAUST

TYCIN ENTERTAINMENT Presents «ROBOT HOLOCAUST»
Starring NORRIS CULF · NADINE HART · JOEL VON ORSTEIMER · JENNIFER DELORA ·
ANDREW HOWARTH · MICHAEL DOWEND and ANGELIKA JAGER as Valana
Director of Photography ARTHUR D. MARKS · Special Visual Effects BIZARCHITECTURE
Special Make-Up Effects Designed by ED FRENCH · Art Direction MEDUSA
Produced by CYNTHIA DE PAULA · Written and Directed by TIM KINCAID
© 1986 TYCIN PRODUCTIONS, INC. · © 1986 EMPIRE ENTERTAINMENT



SAM PEZZO - Nightfire





¿Se han ido?



Si te refieres a los de la pistola, sí. Sólo por curiosidad: ¿tú también vas armada?

¡No digas tonterías! Ayúdame, por favor, debo alejarme de aquí cuanto antes.



Con mucho gusto te llevaría lejos de aquí en la grupa de un caballo blanco, pero ni siquiera tengo coche, y además, estoy un poco bebido.

¡Sssst!
¡Ahí están!



Déjame a mí.



¿Ha pasado una rubia alta vestida de negro?

Sí. Y corría como el viento.

¿Dónde ha ido?

Por allá.



Más vale que te vayas antes de que vuelva.

¡Oh! ¿No... no puedes acompañarme? Aunque sea un poco.



¿Por qué la tienen tomada contigo?

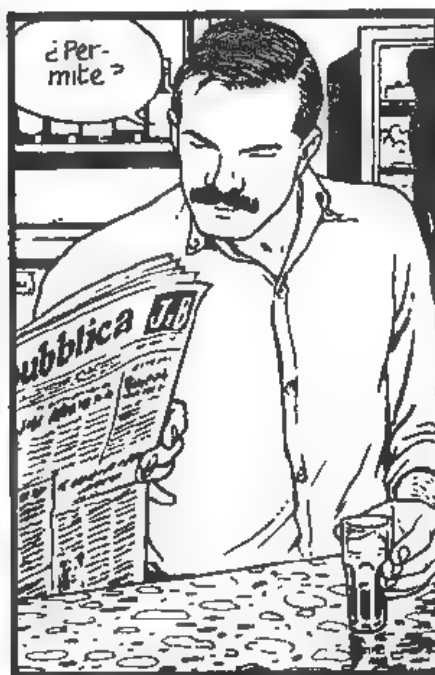
Si lo supiera... Trabajo en el "Krazy Kat" desde hace tres meses, y al principio...



... Así que, cuando me dieron que había de ir al Líbano "in tournée", hui.

¿Qué harás ahora?







Annie Goetzinger



Felina



Victor Mora

Nuestro nuevo título de la Colección «Cimoc Extra Color» tiene protagonista femenina. Pero a diferencia de «ISA» o «PELISSE» la sinpar aventurera que vamos a presentar aquí posee unas cualidades muy particulares ya que sus mismas historias están inmersas en unos escenarios muy concretos. Su nombre es «FELINA» y el título de su segunda aventura, «LOS MISTERIOS DE BARCELONA» («Cimoc Extra Color», n.º 30). Sus creadores, VÍCTOR MORA y ANNIE GOETZINGER, también serán objeto en este divulgativo artículo de una somera pero rica biografía que introducirá al lector interesado en su obra.

LA ENIGMÁTICA «FELINA»

Del folletín al cómic

A finales del pasado siglo y principios de éste, hizo verdadero furor en toda Europa un género literario que tomó carta de identidad al poco de nacer. Se trata del folletín o novela por entregas, un verdadero precedente de las actuales sagas televisivas que tanto éxito popular parecen estar teniendo.

En realidad, y dejando aparte las considerables diferencias de calidad literaria que existía entre estas extensas narraciones, la función e intencionalidad básica de estos escritores era la de distraer a un público ávido de las emociones que le regateaba la rutina diaria.

Lo que ha hecho VÍCTOR MORA con las aventuras de «FELINA» es retomar el espíritu de estas narraciones folletinescas y aplicarlo al cómic, aportando un componente irónico que permite la suficiente distancia entre el lector y la acción para que ésta cobre el verdadero sentido entre satírico y aventurero que Mora imprime a sus guiones. La tarea de escritor se ha visto reforzada por las características técnicas del estilo gráfico de Annie Goetzinger, con unos dibujos que en cierto aspecto han sabido entroncar con el estilo modernista o «art deco», tan en boga a principios de este siglo. De esta manera, forma y contenido han podido comprometerse a la perfección, ofreciendo un resultado creativo que puede situarse a la altura de las mejores obras del cómic europeo contemporáneo.

De María Magdalena a «Felina»

La verdadera historia de «FELINA», aquella que nos descubre su desafortunada concepción y su no

menos triste infancia, se publica en 1979 en la revista CIRCUS. En este primer álbum, editado en España por Nueva Frontera hace ya unos sesenta años, MORA y GOETZINGER nos relatan, por medio de un figurado e inquisitivo cronista de nombre Hubert-Marie Patoufet de la Bouquellie et Saint-Cicle, como un peligroso anarquista español de nombre Floreal Roca Lina su pecadora carne a la no menos impia Sor Camila del Sagrado Caliz ocurriendo que, como resultado de tamaña felonía, nace una pequeña y rechoncha niña que la desdichada monja abandona en un hospicio de niños expósitos.

Ahí, falta de amor y cariño, crece la insofocable María Magdalena, siempre a la espera de que unos benefactores aristócratas la adopten como hija suya. Pero el destino, que ya sabemos es desconcertante, pone a María Magdalena en manos de Paolo y Corinna, un avieso matrimonio que posee en propiedad el Circo de Paolo. Al comprobar que María Magdalena traba rápida amistad con las panteras del circo, a nombran nueva domadora. Así, María Magdalena se convierte definitivamente en «FELINA».

Y llega el amor. Ya se sabe, no hay historia folletinesca sin una turbadora historia de amor. Felina se enamora del acaudalado norteamericano Wilbur Kolderup, un hombre romántico y valiente que tiene como a sus más fieles servidores al Coronel Pembroke, un dandy inglés veterano del ejército de la India (se dice) y amante de las emociones «fuertes», y a Lobak, un tibetano muy misterioso. Al poco tiempo se casan y viven felices en su gran mansión. Pero el destino (¡ah! él de nuevo) quiere que Wilbur muera en Venecia a manos de un matón enviado por Tuan Naga, el cruel amo y señor de

la secta Kriss, un grupo de malhechores dispuestos a que la maldad y la injusticia dominen sobre el mundo.

Así es como FELINA, desesperada por la muerte de su amado esposo, toma la resolución de vengarse de la secta Kriss, a lo que piensa dedicar vida y fortuna. Por suerte para ella a su lado siempre estarán Lobak y Pembroke, sus inseparables compañeros de aventuras.

Y llegan... «Los misterios de Barcelona»

A final de esta primera e introductoria historia de FELINA, MORA y GOETZINGER dejan a la protagonista

esperando un hijo fruto de su fugaz e intenso amor por su marido. En «LOS MISTERIOS DE BARCELONA», segunda entrega de esta, esperamos, larga saga, nuestra protagonista se verá envuelta en mil y una aventuras más cuando se entera de la falsa noticia de que miembros de la falaz secta Kriss han raptado a su hijo.

Su peripetia búsqueda la llevará a BARCELONA, ciudad en la que se están produciendo en ese momento vivos altercados en las calles provocados por las siempre difíciles relaciones entre patronos y obreros, relaciones que a principios de este siglo se vieron seriamente afectadas



por una serie de violentos hechos. En este agresivo y descarnado ambiente, Fel na se ve envuelta en una seria conspiración militar en la que, como era de suponer, está envuelto el maligno Tuan Naga ..

Biografía de Annie Goetzinger

La historietista francesa Annie Goetzinger (1951) se inició en la carrera artística como aspirante a diseñadora de vestuario teatral. Para ello, cursa sus estudios en la Escuela Superior de Artes Aplicadas (1967 a 1971), lugar donde realiza su primera historieta. PICHARD, el famoso dibujante francés (creador, entre otras, de «MARIE GABRIELLE», «SUBMERIAN» y «PAULETTE») y Jacques Los reputado guionista, se fijan en su trabajo y le recomiendan que se presente a la redacción de PILOTE y habie con GOSCINNY. Éste, gratamente impresionado por sus planchas, le recomienda que se busque un guionista. Así, a finales de 1972, empieza a publicar regularmente en PILOTE con guiones de LOB y DIONNET, entre otros.

En 1974 realiza su primera obra larga importante, esta vez con guión propio. Se trata de «CASQUE D'OR» publicada en la revista francesa CIRCUS y aquí en España por Ediciones de la Torre en su Colección «Papel Vivo». Mientras sigue dibujando historias ajenas para varias revistas galas, en 1978 se encarga de ilustrar la serie «GEORGE SAND» publicada por Editions Des Femmes. Al año siguiente y tras establecer contacto con Víctor Mora, se encarga de la parte gráfica de «FELINA», la serie que aquí presentamos y de la que publican su primer álbum en 1979 en las páginas de CIRCUS. De este pintoresco y atractivo personaje, Mora y Anne han realizado hasta este momento un total de tres álbumes: «FELINA» (1979), publicado en España por Nueva Frontera en 1981; «LOS MISTERIOS DE BARCELONA» (1982), publicado por entregas en VERTIGO y como álbum en el n.º 30 de nuestra Colección «Cinco Extra Color»; y «LOGRE DU DJEBEL» (1986) inédito en España.

En 1980 vuelve a publicar en las páginas de PILOTE de la mano de guionista y escritor Pierre Christin, con la excelente historia «LA DEMOISELLE DE LA LÉGION D'HONNEUR». Dos años después, y formando pareja de nuevo con CHRISTIN, dibuja «LA DIVA Y EL KRIEPSIGEL», publicada por entregas en VERTIGO. En 1983, su viejo sueño de convertirse en diseñadora de vestuario teatral se vuelve realidad al hacerse cargo de este apartado artístico en la adaptación teatral de «AUTANT EN EMPORTE LE VENT», así como en la versión cinematográfica de «La diva y el Kriepsig», de cuyo guión se encargó el propio CHRISTIN.

En 1985 retoma su ya fructífera colaboración con CHRISTIN y juntos realizan «LA VOYAGEUSE DE LA PETITE CEINTURE», una historia



magistra que relata la trayectoria de una joven marginal por el viejo circuito ferroviario de París.

Este mismo año se ha iniciado en PILOTE la serialización de una nueva historia larga escrita por Christin y dibujada por Anne. Se trata de «CHARLOTTE ET NANCY SONT TRES MODE» ambientada en el mundo de la moda

Biografía de Víctor Mora

Hijo, como tantos otros, de la triste postguerra española, VÍCTOR MORA (Barcelona, 1931) escribe sus primeros guiones profesionales de cómics a finales de los años cuarenta encargándose, entre otros, de dar vida a las aventuras del popular «DR. NIEBLA» dibujado por FRANCISCO M. DALGO.

En los años cincuenta se convierte en redactor-jefe de la sección de historietas de a por entonces potente Editorial Bruguera. Para esta empresa, crea en 1956 al famosísimo «CAPITÁN TRUENO», dibujando por AMBRÓS, personaje al que recientemente ha retomado en un nuevo cuadernillo de sus aventuras editado por Forum. Posteriormente, y para la misma Bruguera, escribía las aventuras de otros personajes tan conocidos como «EL JABATO» (1958), dibujado por FRANCISCO DARNIS; «EL CORSARIO DE HERRERO» (1970) realizado gráficamente por AMBRÓS y «SUPERNOVA» (1973), con José BIELSA, entre otros. A lo largo de toda esta etapa de Bruguera, Víctor Mora que ante los rigores de la dictadura franquista adopta una postura de persona situada ideológicamente a la izquierda, de talante democrático se ve forzado en no pocas ocasiones a firmar sus guiones con el seudónimo de Víctor Alcázar.

A principios de los años 70 sus trabajos empiezan a leerse en Francia.

El primero en publicarse es la serie que realza junto a CARLOS GIMÉNEZ «DANI FUTURO», de la que se llegarán a editar siete ál-

bumes. En 1971, y junto a LUIS GARCÍA, escribe los guiones de la serie «LAS CRÓNICAS DEL SIN NOMBRE», publicadas en PILOTE y recopiladas aquí en álbum por Toutain Editor. Cuatro años después, crea para la Editorial Hachette a «SUNDAY». Un western atípico en el que tanto el trabajo de Mora como el de VÍCTOR DE LA FUENTE destacan por su fuerza literaria y plástica.

A lo largo de los años 70 Mora realizará multitud de guiones para el mercado francés algunos de los cuales fueron ilustrados por BROCAL REMOHÍ, ALDAMA PUIG y LONGARÓN, entre otros, y publicados por las revistas PIF GADGET, SPIROL, CIRCUS y TINTIN.

En 1977 Víctor contacta con ALFONSO FONT y juntos se encargan de la realización de «TEQUILA BANG», personaje femenino de carácter progresista que se publicó en la revista LA CALLE y que posteriormente se recopiló en dos álbumes editados por De la Torre en su Colección «Papel Vivo».

A encontrar muy pocas oportunidades en el exótico mercado español, Mora sigue trabajando para Francia. En 1979 crea a «FELINA», uno de sus más bien perfilados personajes, dibujado por el sabio y elegante trazo de ANNE GOETZINGER. Como nuestros lectores ya sabrán, existen tres álbumes de esta serie: «FELINA» (1979), «LOS MISTERIOS DE BARCELONA» (1983) y «LOGRE DU DJEBEL» (1986). Poco después creará otro personaje para el mercado franco-belga. Se trata de «GIGANTIK» que contará con los dibujos de JOSEPH M.ª CARDONA, y que será publicado por las editoriales Fleury y Novelet.

En 1983 y 1984, respectivamente, crea dos nuevas series de aventuras para la Editorial Dargaud. Ambas contarán con la participación de dibujantes españoles emigrados a Francia en los años cincuenta. Se trata de «LOS ÁNGELES DE ACERO», con dibujos de VÍCTOR DE LA FUENTE, serie de la que se llevan publicados hasta este momento

tres álbumes: «LES ANGES D'ACIER» (1984), «SUR LA JUNGLE DES DAMNÉS» (1986) y «LA ROSE D'AB SINNIE» (1987).

El primero de los aparatos serializados en la revista COMIX INTERNATIONAL.

La otra serie se titula «LOS INOXIDABLES», y cuenta en la parte gráfica con el arte de ANTONIO PARRAS. Cuatro son los títulos de la misma publicados hasta este momento: «Les Inoxydables» (1983), «Chang-Har luxury» (1984), «La croisière des filles perdues» (1986) y «A nous deux New York» (1987).

El primero de ellos se publicó por episodios en TOTEM en blanco y negro y en COMIX INTERNATIONAL en color.

En estos últimos años sus colaboraciones para las revistas españolas se han visto muy espaciadas, pero destacaremos aquí las series realizadas con JOSEPH M.ª CARDONA y LUIS BERMEJO publicadas en 1984 y ZONA 84, la segunda etapa de nuevos guiones para «EL CAPITÁN TRUENO» iniciada en 1986 para Bruguera con dibujos de Jesús BLASCO y LUIS BERMEJO, y seguida en 1987 con Ediciones Forum en su colección «Aventuras Bizarrias», con dibujos de LUIS BERMEJO. Esta colección finalizó en su número 10. Paralelamente el material antiguo de «EL CAPITÁN TRUENO» y «EL JABATO» se ha visto constantemente reeditado. Últimamente es Ediciones B la que saca a los quioscos las reediciones de ambos personajes en una nueva versión en color.

Pero tal vez su serie más destacada realizada para una revista española sea la de «LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA», publicada por capítulos en CIMOC y dibujada por las mejores plumas de la historieta española y europea: FLORENCI CLAVÉ, JESÚS BLASCO, ANNE GOETZINGER, JOSÉ ORTIZ, ALFONSO FONT, VÍCTOR DE LA FUENTE, ANTONIO PARRAS, ATTILIO MICHELLEZZI y THA.

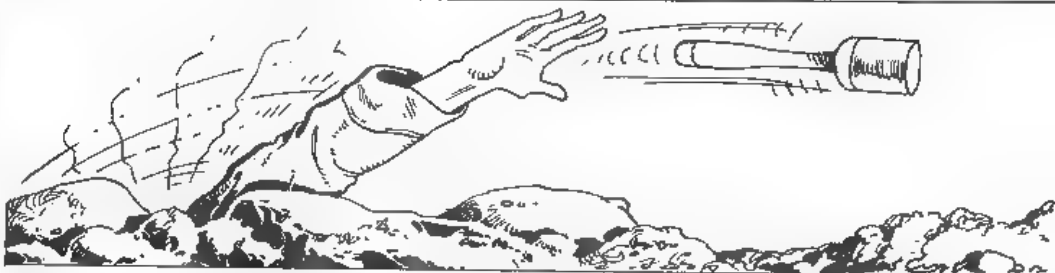
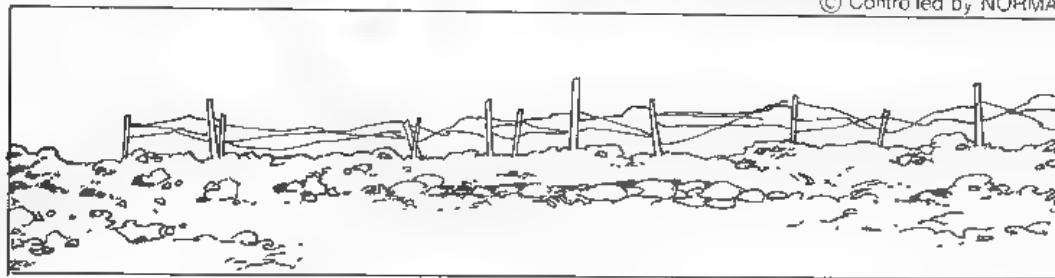
Creemos que es importante destacar que junto a su labor como guionista de cómics, VÍCTOR MORA tiene una trayectoria ejemplar como escritor de narraciones y novelas, que empezó allá por 1960. Antes de proceder a dar una, creemos, completa y detallada relación de sus libros, queremos destacar también que Víctor ha ejercido como periodista tanto para la prensa (LA VANGUARDIA, TELEEXPRESS) como para la televisión. Sus libros son los siguientes: «LA VÍCTIMA» (1960), conjunto de relatos; «MUY AL SUR DEL ESTRECHO DE BEHRING» (1963), relatos; «EL CAFÉ DELS HOMES TRISTOS» (1965), relatos; «ELS PLATANS DE BARCELONA» (1966); «LA PLATJA MORTA» (1967); «PARIS FLASHBACK» (1968); «CONVERSE A PARIS», entrevistas con PABLO NERUDA, ARAGON y HUGHES, entre otros (1969); «FRANCIA: REVOLUCIÓN DEL 68» (1970); «WHISKEY AMB NAPALM» (1976); «PERDUTS AL PARKING» (1978); «MOZZARELLA Y GORGONZOLA» (1980), relatos; y «EL TRAMVIA BLAU» (1984) ●

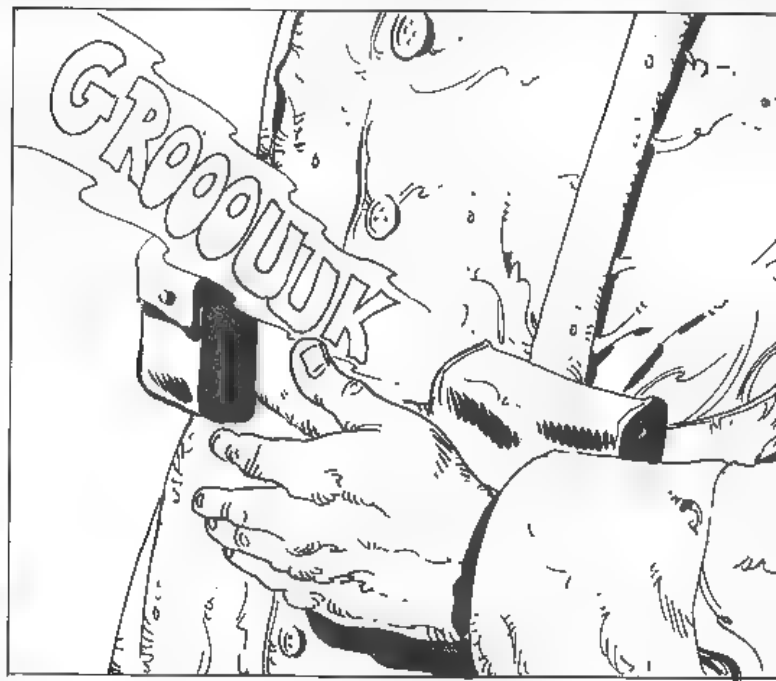
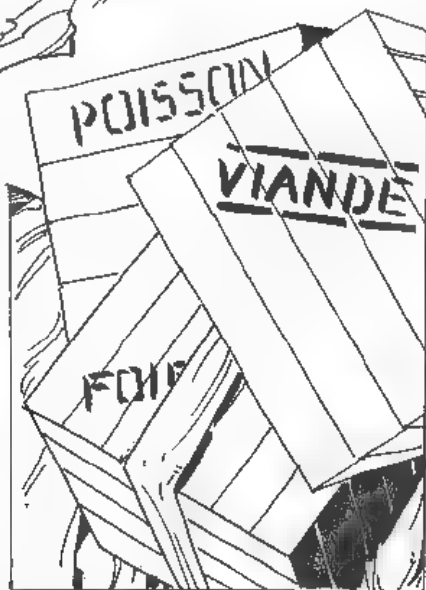
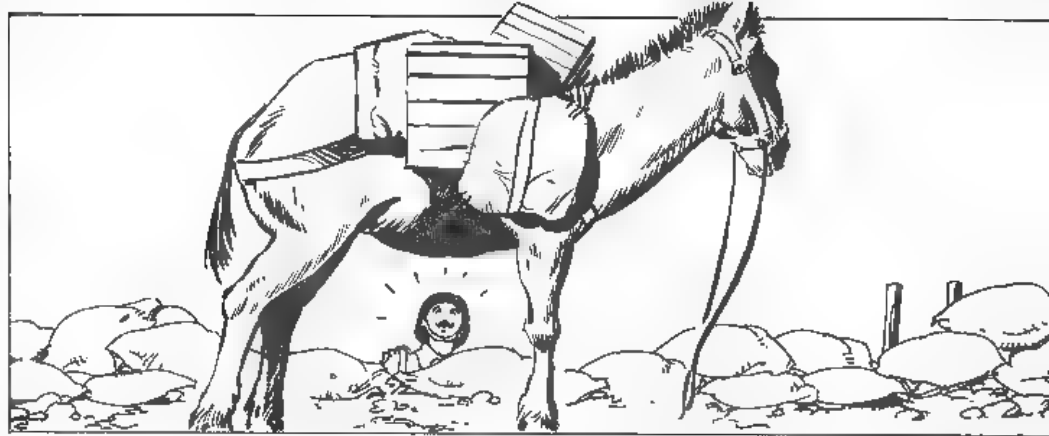


FRONTERAS

TIERRA DE NADIE

© Control led by NORMA





¡A LA MIERDA CON LA GUERRA! TENGO UN HAMBRE DE MIL DEMONIOS, Y EL PRECIOSIDAD DE ACERMI- LA, ME LA VAS A QUITAR



¡AH, NO!, NI LO INTENTES TONCITO,
LLEVO TRES DÍAS EN AYUNAS Y ESTA
PIOLA CARGADA DE COMIDA NO CREO QUE
SE PASEE POR LAS TRINCHERAS TODAS
LAS SEMANAS... ASÍ QUE CUIDAME

PER LO QUE A MI
RESPECTA, DE MO-
RRIENDO LA GUERRA
HA TERMINADO.
¿ENTIENDES?

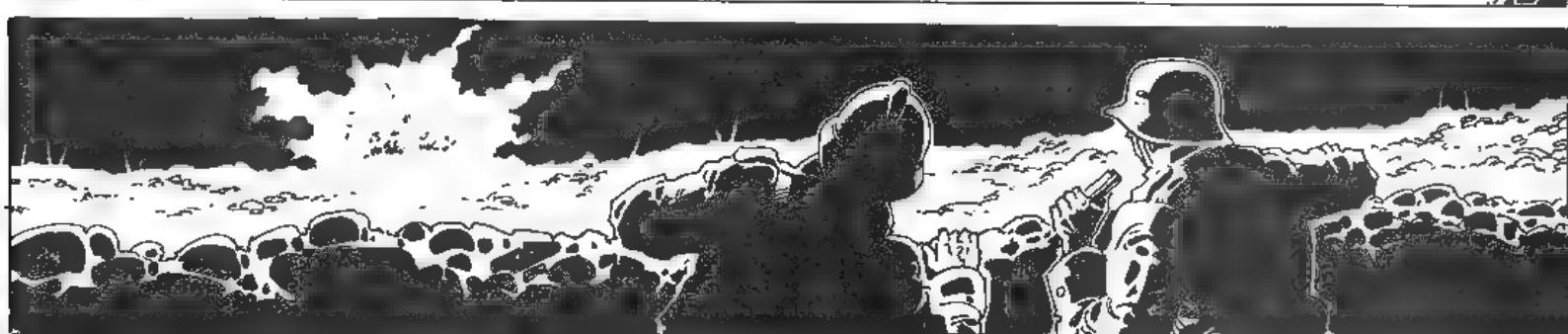
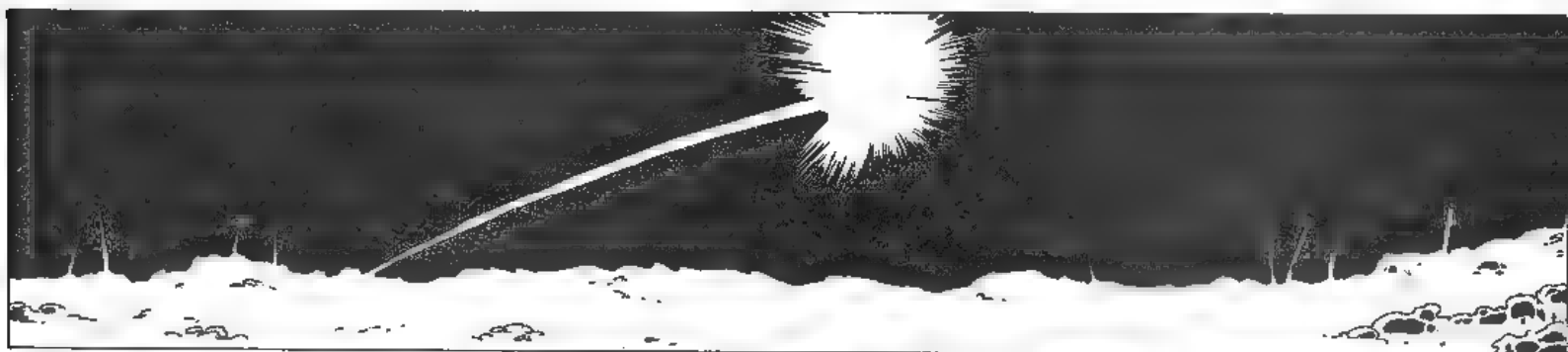
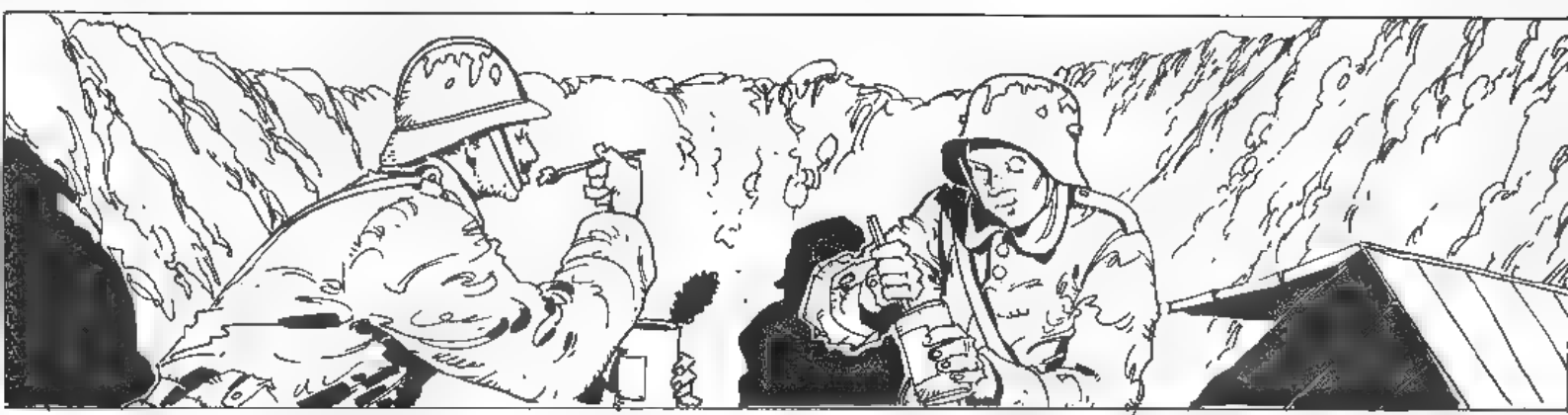
MÍZAME
HOMBRE!
CU-MI-DA

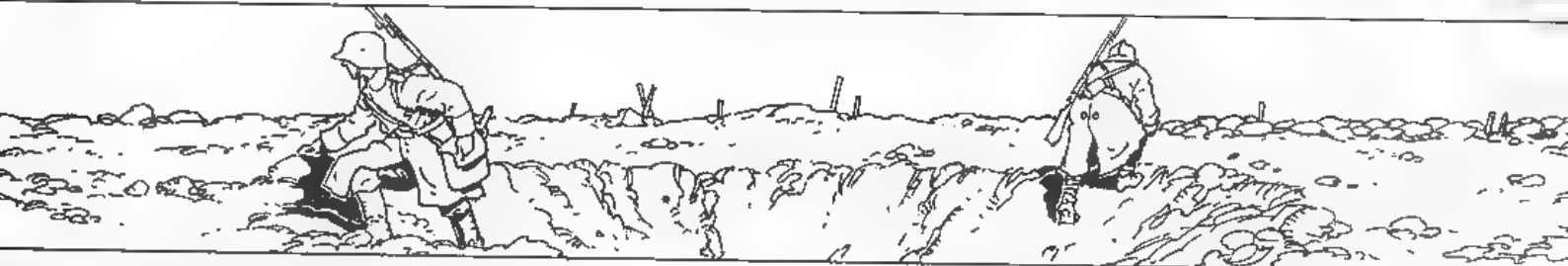
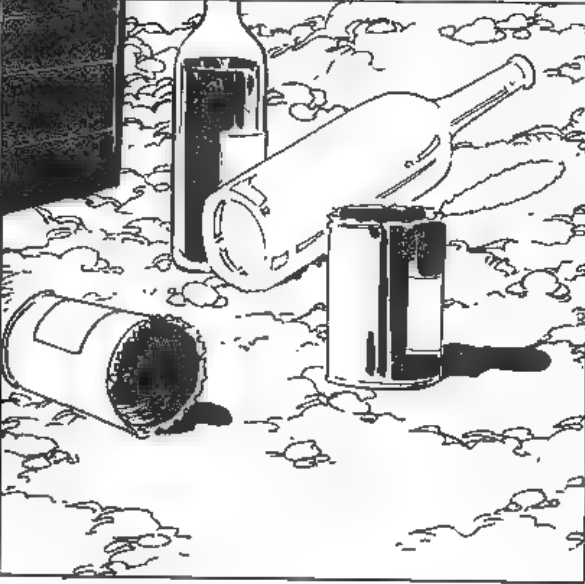
ESO ES! TIRA CON FUERZA!
Y DE PASO A VEZ S EN-
CUENTRAS UN AGUJERITO
EN EL QUE QUEPAMOS LOS
TRES

VEAMOS ... CARNE EN LATA, QUESO, PAN Y... Y ¡VAYA!
¿QUÉ TENEMOS AQUÍ?

¡VINO, CABEZA
CUADRADA! ÉCHALE
UN TRAGO

¡MUY BIEN!
¡SIN CONTEMPLACIONES!
¡QUÉ EMPIECE LA FIESTA!





FIN

ALVAR MAYOR

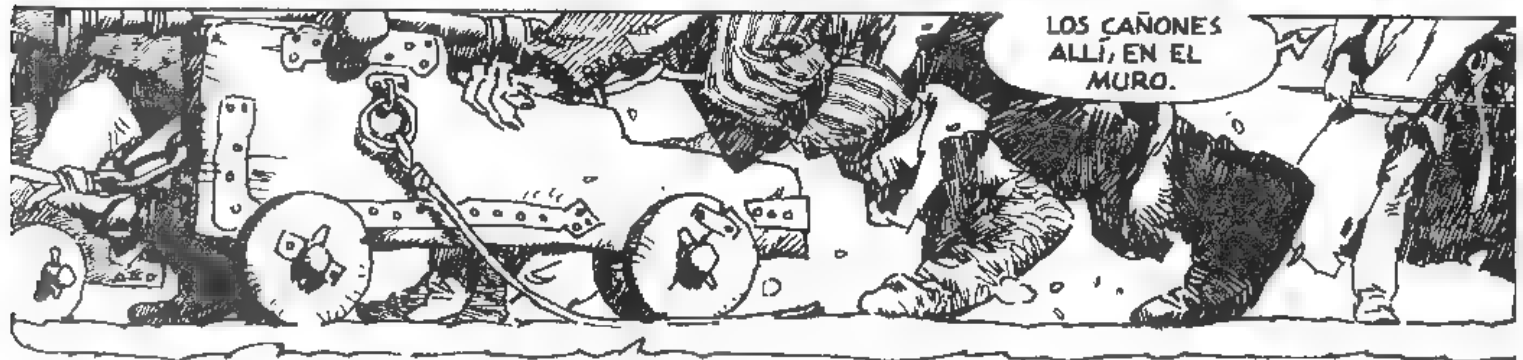


*Doce Veces
Villazona*

© Contro ed by NORMA









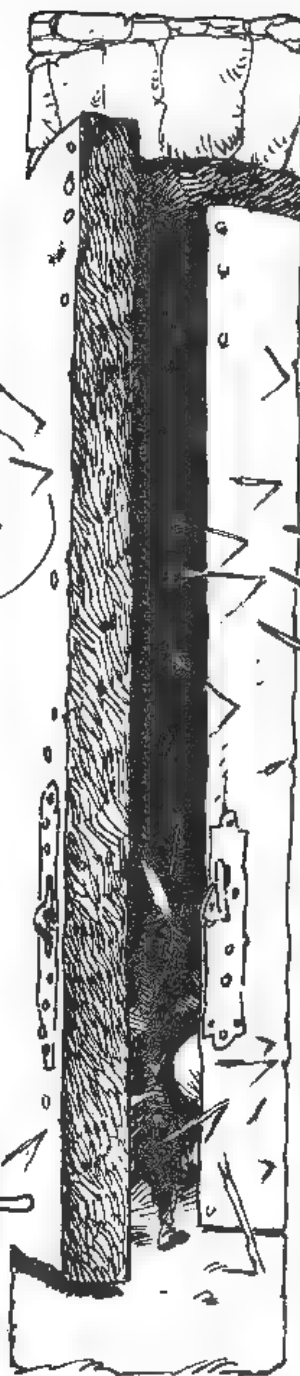
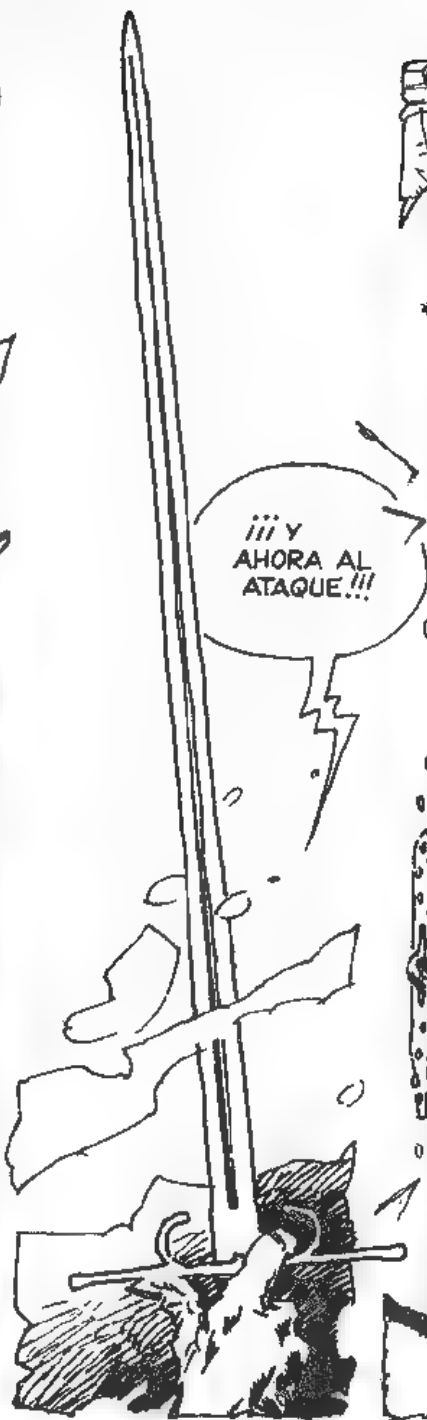
¡¡ALLÍ
VIENEN!!



¡¡ EL
ACEITE !!

¡LOS
CAÑONES!







¿QUÉ
COSA ES
LA QUE TE
ESPERA?

NO SÉ.
EL DESTINO,
LA VERDAD, LA
MUERTE. NO
SÉ.



¡VIENE GUZMÁN!
¡VIENE GUZMÁN!

¿QUÉ SERÁ
DE NOSOTROS
ESTA VEZ?

¡ESTA VEZ NO
HAY DEFENSAS
INSUPERABLES!

¡NI HOMBRES
DISPUESTOS A MORIR
ANTES QUE A
RENDIRSE!





¡LO MATÓ!
¡MATÓ A NUESTRO
JEFE!

¡LA SOLA
IMAGEN DE
ALVAR MAYOR
LO HIZO!

¡ESTA
CIUDAD ESTÁ
EMBRUJA-
DA!



¡VÁMONOS
DE AQUÍ!

Y LOS
HOMBRES
DE GUZMÁN
DEL RÍO
HUYEN, DEJAN
VILLAZONA
COMO
CORRIDOS POR
UN ESPÍRITU
DEL DIABLO.



Desde hoy, la leyenda dirá que Alvar
Mayor salvó dos veces a Villazona del
malvado y corrupto Guzmán del Río.



12

FIN

Jorge Zentner y Rubén Pellejero

LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN

MUY PRONTO A LA VENTA

► «DIETER LUMPEN», el eterno y solitario aventurero, pasea su incredulidad y cinismo por parajes tan dispares como los que ofrecen la India, Ceilán, Brasil o París. Vaya donde vaya, Lumpen cae en las redes de la más vibrante aventura.

► JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO, guionista y dibujante de «LUMPEN», respectivamente, han conseguido con este personaje la unión perfecta entre forma y contenido, entre búsqueda interior y acción desenfrenada. ◀

De venta en quioscos y librerías
o rellenando nuestro boletín de pedido.

CIMOC
EXTRA COLOR N.º 31
NORMA Editorial

NORMA CORREO BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

(Atención a nuestras ofertas)

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

0. ADELE Y LA BESTIA	375 ptas.
1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 ptas.
7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
9. ADIOS BRINDAVOINE	425 ptas.
10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2	425 ptas.
11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
16. LASZIVIA-JAN	500 ptas.
17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor	500 ptas.
18. SARVAN - La tumba de piedra	590 ptas.
19/20/21. VERANO INDIO	1.600 ptas.
22. CARMEN BOND - Alfonso Font	590 ptas.
23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial)	975 ptas.
24. LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartón)	1.400 ptas.
25. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon	590 ptas.
26. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	650 ptas.
27. LA ESTRELLA LEJANA	650 ptas.
28. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	650 ptas.
29/30. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
31. FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger)	650 ptas.
32. LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	E.P.
33. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin?	E.P.
34. LA MUJER DEL MAGO (Charyn y Boucq)	E.P.

Ver nuestra oferta de subscripción a la colección de álbumes CIMOC EXTRA COLOR en el apartado de OFERTAS ESPECIALES.

COLECCION CIMOC (Cartón)

1. EL MERCENARIO	750 ptas.
2. LA FORMULA	750 ptas.
3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
4. BOGEY	650 ptas.
5. LAS PRUEBAS	750 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
7. SARVAN-1	750 ptas.
8. HOMBRE	750 ptas.
9. LA GUERRA DE LOS DIOS	750 ptas.
10. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rustica)

1. LA GUERRA DE LOS DIOS	390 ptas.
2. CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
3. HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.
7. MARILYN MONROE	E.P.
8. JUEGOS PELIGROSOS	E.P.

COLECCION B.N.

1. EVA	800 ptas.
2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 ptas.
4. HOMBRES/ La herencia de la humanidad	875 ptas.
5. FRANK CAPPA/Welcome	975 ptas.
6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B.	E.P.

COLECCION ALIX (Jaques Martin)

1. IORIX EL GRANDE	590 ptas.
2. EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
3. EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
4. EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
5. LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

NORMA CLASICOS:

1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.

6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
10. PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

1. SANJULIAN	4.150 ptas.
2. MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas.
3. LA FANTASIA DE... SEGRELLES	1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:

1. PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
2. SGT. KIRK / Hugo Pratt	500 ptas.

COLECCION TRIANGULO

1. QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet)	700 ptas.
---	-----------

ALBUMES CAIRO: (Cartón)

0. LA RED MADU	375 ptas.
1. DOSSIER HARDING	525 ptas.
2. OPIUM	525 ptas.
3. PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
4. TRITON	850 ptas.
5. RAPSOdia HUNGARA	1.275 ptas.
6. VELVET NIGHT	850 ptas.
7. ADOLPHUS CLAAR	975 ptas.
8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
9. IDEAS NECRAS	750 ptas.
10. VIDAS EJEMPLARES	750 ptas.
11. DEL ASESINATO AL OLIMPO	850 ptas.
12. SAXXON	975 ptas.
13. LA ESTRELLA LEJANA	1.200 ptas.

ALBUMES CAIRO (en cartón):

1. PASSATGER EN TRANSIT	750 ptas.
2. TRITO	850 ptas.
3. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

1. HERGE	425 ptas.
2. ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
2. HUGO PRATT	300 ptas.
3. JESUS BLASCO	400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

1. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lacu-neut	275 ptas.
2. LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpin	350 ptas.
3. VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.850 ptas.
4. STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas.

PORTAFOLIOS

1. MARILYN MONROE - Pepe González	850 ptas.
2. JAMES DEAN - Pepe González	850 ptas.
3. GRETA GARBO - Pepe González	Agotado
4. HUMPHREY BOGART - Pepe González	850 ptas.
5. HOLLYWOOD STARS - Pepe González	850 ptas.
6. LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	Agotado
7. CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
8. EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios	1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR

1. SEAWORLD - Segrelles	1.400 ptas.
2. ROYO	E.P.

POSTERS:

1. SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
2. MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
3. H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
4. J. DEAN (Enric)	450 ptas.
5. HOROSCOPO (Maroto)	c/u 275 ptas.
6. ROCO VARGA (firmado por D. Torres)	1.500 ptas.
7. DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas.
8. DIETER LUMPEN (firmado por Pellejero)	1.500 ptas.

POSTALES TINTIN - Hergé

1. Colección 23 postales	c/u 125 ptas.
2. Colección completa (precio especial)	2.500 ptas.

CARPETAS POSTALES (6 postales)

1. TRITON - Daniel Torres	400 ptas.
2. PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
3. LA GIOCONDA - Gin	Agotado
4. MARILYN - Pepe González	375 ptas.
5. «S. F.» - Luis Royo	375 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
7. QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
8. VELVET NIGHTS - Senlo	375 ptas.
9. FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas.
11. WAITING FOR YOU - Kiko Feriz	375 ptas.
12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.
13. SAXXON - D. Torres	400 ptas.

OFERTAS ESPECIALES

SUSCRIPCION A LA COLECCION «CIMOC EXTRA COLOR»

Deso subscribirme a la Colección «Cimoc Extra Color» por seis números, a partir del 27, por un precio de 3.500,- ptas., y te regalamos un álbum de entre los últimos n.º 0 al 18 a elegir

Los 3 números de la colección «Un hombre, mil imágenes» (gastos de envío incluidos): 500 ptas.

Los 6 posters ilustrados por Segrelles a todo color (gastos de envío incluidos): 1.500 ptas.

«FRANK CAPPA EN BRASIL», «LA GUERRA DE LOS DIOS» o «F.M. (En frecuencia modulada)» y «CLARKE & KUBRICK-1» (los tres, gastos de envío incluidos): 975 ptas.

«DOSSIER HARDING», «VELVET NIGHT» y «ADOLPHUS CLAAR» (los tres, gastos de envío incluidos): 975 ptas.

CATALOGO DE POSTALES

(sin gastos de envío)

CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES

(sin gastos de envío)

OTRAS PUBLICACIONES:

1. Libro de firmas	300 ptas.
2. NORMA IMAGE	
3. RELOJ «TINTIN» MODELO 1	5.900 ptas.
4. RELOJ «TINTIN» MODELO 2	5.900 ptas.
5. RELOJ «TINTIN» MODELO INFANTIL	5.700 ptas.
6. RELOJ «TINTIN» SUMERGIBLE	Agotado
7. (A) INSIGNIA «SANSON Y COSMO»	400 ptas.
8. (B) INSIGNIA «ROCO VARGAS»	400 ptas.
9. (C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR»	400 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL

(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)

1. EL SOLDADO DE PLOMO	110 ptas.
2. LA CENICIENTA	110 ptas.
3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES	110 ptas.
4. LAS PERDICES	110 ptas.
5. EL PASTOR BRUMISTA	110 ptas.
6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES	110 ptas.

Edición en catalán a 125 ptas. cada uno.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

1. Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
2. Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
3. Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
4. Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
5. Tapas de los números 49 al 60	700 ptas.
6. Tapas de los números 61 al 72	700 ptas.
7. Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

1. Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
2. Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
3. Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
4. Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
5. Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS

1. N.º 4 agotado	1 al 30 c/u 300 ptas.
2. N.º 5	31 al 47 c/u 350 ptas.
3. N.º 6	48 y siguientes c/u 375 ptas.

Revista «HUMOR A TOPE» - NUMEROS ATRASADOS

1. N.º 1	1 al 3 c/u 175 ptas.
2. N.º 2	4 al 11 c/u 200 ptas.
3. N.º 3	12 al 17 c/u 250 ptas.
4. N.º 4	18 y siguientes c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS

1. N.º 4 agotado	1 al 59 c/u 300 ptas.
2. N.º 5	60 al 67 c/u 320 ptas.
3. N.º 6	68 y siguientes c/u 350 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE

Deso subscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º inclusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400 ptas. Y te regalamos el álbum «Que vienen los marcianos», de Pat Malet.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

Deso subscribirme a CAIRO a partir del n.º inclusive, por 6 números por la cantidad de 2.000 ptas. Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más un álbum a escoger entre «Dossier Harding» y «La red madu».

Subscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 ptas. América: 3.500 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deso subscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 3.900,- ptas. (Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de subscripción, más dos álbumes a escoger entre «Adios Brindavoin», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».)

Subscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

Deso subscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.500,- ptas. (Imagínate lo que te ahorrarías sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más dos álbumes a escoger entre «Adios Brindavoin», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».

Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal

Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos en carta certificada.

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a: NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 25.

NOVEDAD - E.P.: En preparación - c/u: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE _____
DIRECCION _____
POBLACION _____
EDAD _____ PROFESION _____

LOS MISTERIOS DE BARCELONA

UNA AVENTURA
DE FELINA

Victor Mora
Annie Goetzinger



► «FELINA» se enfrenta de nuevo a la «secta Kriss», a cuya cabeza se sitúa el malévolo Tuad Naga, un ser despreciable capaz de la peor de las tropelías. Con la ayuda de sus fieles Pembroke, el dandy inglés y Lobjack, el misterioso oriental, la atractiva enmascarada pone a prueba de nuevo sus dotes físicas y mentales.

► Victor Mora y Annie Goetzinger han querido con la creación de este personaje rendir un cariñoso homenaje al clásico folletín de principios de siglo, en el que las características de buenos y malos eran muy pronunciadas. FELINA/LOS MISTERIOS DE BARCELONA (Colección «Cimoc Extra Color», n.º 30).

CIMOC

EXTRA COLOR N.º 30

NORMA Editorial